

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №264»

Принято  
педагогическим советом  
протокол № 1  
« 31 » 08 2016г

Утверждено:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 264»  
Ю.Е. Байер  
« 31 » 08 2016г



**Рабочая программа**  
**«Занятия о художественно-эстетическому воспитанию:**  
**изодейтельности»**

возраст детей: 3 -7 лет  
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Преподаватель  
дополнительного  
образования  
Л.И. Сычева

Барнаул

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы	4
1.2. Принципы и подходы в организации образовательной программы.	4
1.4 Содержание психолого-педагогической работы.	6
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	9
1.5 Целевые ориентиры	11
1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.2 Формы, способы, здоровьесберегающие технологии, методики и средства, применяемые реализации программы.	27
2.3 Работа с родителями в ДОУ:	36
2.4. Перспективное планирование	38
2.6 Календарно-тематическое планирование занятий в старшей группе	53
2.7 Календарно-тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе	62
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	72
3.1. Оформление предметно-пространственной среды	72
3.2. Режим дня и расписание занятий	73
3.3. Перспективы развития	75
ЛИТЕРАТУРА:	76

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая программа строится на принципе лично - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ)
2. Декларация прав человека. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1959 г.
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. 08. 2013 г. № 1014
4. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
6. ПРОЕКТ Методические рекомендации по организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования в условиях подготовки к введению ФГОС дошкольного образования
7. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
8. ПОСТАНОВЛЕНИЕ Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 года №26

Настоящая программа разработана на основе проекта образовательной программы дошкольного образования «Дом радости» Крыловой, «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой, Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г, тематически поддерживает программу Н.М. Крыловой «Дом радости».

Программа по изобразительной деятельности предназначена для детей в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет и рассчитана на курс обучения детей дошкольного возраста с 3 -7 лет.

Занятия в изостудии «Волшебная кисть» проводятся с октября по май, 64 занятия в год для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 35 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления:

- лепка пластилином (тестом, глиной);
- рисование гуашью ( акварелью, мелками и др.)

## **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы:

создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития творческих способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах изобразительной деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

- 1) Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной.)

### **1.2. Принципы и подходы в организации образовательной программы.**

В основе реализации примерной основной образовательной программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей детей в изобразительной деятельности.

#### Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3. Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

4. Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6. Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

## **1.4 Содержание психолого-педагогической работы.**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Возрастные особенности развития ребенка:

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения

животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у детей определённые навыки:

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

На втором году обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры. На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах используемых в лепке и способах их обработки. С использованием новых инструментов усложняется и выполняемая работа. Время на её создание требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки и игрушки.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого человека. Рисунки отдельных

детей отличаются оригинальностью и креативностью. В лепке детям на представляется труда создать более сложное по форме изображение. В аппликации дети успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов, в деятельности детей вводятся нетрадиционные аппликации.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа гармонично сочетается с основной программой обучения изобразительной деятельности детей, разнообразя ее художественными материалами (тесто, фольга, пресс-папье) и художественными способами (рельеф, граттаж, пальцеграфия, печать, набрызг, монотипия), тематически поддерживает программу Н.М. Крыловой «Дом радости». Для успешного обучения необходимо выработать у детей 5 — 7 лет определённые навыки:

- Формировать технические умения и навыки в работе с различными материалами: художественные материалы (гуашь, карандаши, фломастеры, мелки и др.) и пластические материалы (пластилин, глина, тесто и др.) и инструментами.
- Развивать умения в лепке и рисовании
- Развивать умения создавать композиции
- Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях России, народных промыслах свойствах различных материалов).
- Совершенствовать умение работать со схемами, ориентироваться в пространственных отношениях.

Развивающие:



- Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- Вызывать у детей интерес к изобразительной деятельности, художественному труду, творчеству.
- Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.
- Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами.
- Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям нашей страны, воспитывать любовь к природе.

### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

3-4 года: В рисовании: дети ритмично наносят линии, штрихи, пятна; создают некоторые обобщенные образы (дерево-ствол, ветви; дом - стены(квадрат) и крыша (треугольник); цветок-серединка (круг) и лепестки), изображают игрушки на основе округлых и вытянутых форм (снеговик, неваляшка, зайчик; познакомились со способами изображений простых предметов, проведение разных прямых линий, в разных направлениях, пересекая; со способами создания предметов разной формы ( округлой , прямоугольной, комбинации разных форм и линий. Сформированы умение подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету; создают изображения с использованием 1,2 и несколько цветов.

В лепке: познакомились со свойствами глины, пластилина, солёного теста; раскатывают пластилин прямыми и круговыми движениями ладоней, под углом, соединяют нескольких частей в один образ, умеют вдавливать пластические материалы.

4-3- года: в рисовании: используют правильные формообразующие движения для создания образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.

В лепке: дети используют приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание, соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием, вдавливание шара, для получения полых формы.

Декоративные композиции, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов.

Старшая группа:

Умеют узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие; опираются в работе на схемы, различные элементы и варианты.

Анализируют сложную форму предметов, мысленно раскладывая её на простые. Различают и составляют на палитре оттенки цвета.

Лепят фигурки птиц и животных, людей с простой динамикой, используя способы: конструктивный, пластический, кругового налёпа;

в рисовании: дети рисуют по памяти, с натуры, по представлению, анализируют объект и его свойства, устанавливают пространственные, пропорциональные отношения, передают многообразие форм, фактур, пропорциональных отношений;

Делают набросок простым карандашом;

Совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима;

Создают новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой;

Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, используют в рисовании кисти разных размеров, применяют поролоновую губку для тонировки листа.

В лепке: дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхность предмета, вылепливают мелкие детали.

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

#### Подготовительная группа:

Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;

Умеют самостоятельно проводить анализ натуры и рисунка; изображают фигуры в динамике.

Выделяют характерные средства выразительности: цвет, форму, элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;

Лепят изделия с натуры и по образцу, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, работают стеклой;

В рисовании: Дети совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима;

Создают новые цветовые тона и оттенки, пользуются палитрой;

Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать в рисовании кисти разных размеров, применять поролоновую губку для тонировки листа, используют в рисовании нетрадиционные техники, сочетают в рисовании несколько материалов.

В лепке: дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхности предмета, вылепливают мелкие детали.

Создают многофигурные композиции, коллективные работы, используют в лепке ранее изученные приёмы.

Используют в процессе создания поделок и рисунков разнообразные нетрадиционные техники рисования и лепки.

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

### 1.5 Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

возраст	Достижения ребенка
Младшая группа 3 — 4 года	<p>Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью.</p> <p>Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения.</p> <p>Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.</p> <p>Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (лепке, аппликации, рисовании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.</p>
средняя группа 4 — 5 лет	<p>Ребенок проявляет интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.</p> <p>В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее</p>

	<p>яркие средства выразительности, некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Любит рисовать, лепить, создавать аппликации; по собственной инициативе рисует, лепит необходимые для игр объекты, предметы украшения.</p> <p>Освоил различные изобразительные техники, способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует аккуратность в создании изображения.</p> <p>Может организовать рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.</p>
--	---

Дети 5-6 лет.

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж; архитектурные изображения).

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников.

Расширять представления о графике (ее выразительных средствах).

Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и т. д.).

Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Обращать внимание детей на разнообразие сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей применения в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет.

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.

Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.

Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д.

Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети.

Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (картины рассматривают).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять стремление ребёнка к дизайн - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

## **1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка Организации;

•внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Вся работа с детьми строится на данных диагностического обследования по методике Т.С. Комаровой.

Критерием усвоения программы являются следующие параметры:

А- знания, умения, навыки, необходимые для отражения цвета и оттенков, тона предметов, использование палитры, соблюдение тонального контраста изображения к фону.

Б – знания, умения, навыки, необходимые для изображения предмета: передача формы, величины, строения, цвета и расположения в пространстве; оттенки цвета, особенности формы деталей, пропорциональные отношения, передача перспективы, элементарная динамика фигур. С подготовительной группы – профильное положение фигур в различных позах, использование загромождения одних предметов другими.

В – знания, умения и навыки, необходимые в декоративном оформлении: ритмичность чередования элементов и цвета, расположение форм, симметричность узоров. С подготовительной к школе группы – использование волнистых линий и завитков, спиралей определенной цветовой гаммы.

Г – технические знания, умения и навыки в рисовании: правильное использование инструментов и материалов, применение различных способов работы кистью, подбор характерных линий, поз, мимики. Аккуратность и последовательность выполнения.

Д - технические знания, умения и навыки в лепке: деление целого куска пластилина на части, применение различных способов и приёмов, умение пользоваться стеклом, планировать результат.

Оценка уровня развития:

1 балл – слабое владение знаниями, умениями и навыками, выполнение по индивидуальному показу с объяснением и с помощью взрослого.

2 балл – выполнение после фронтального показа способов работы, с дополнительным индивидуальным пояснением.

3 балл – самостоятельное выполнение после анализа образца, творческое дополнение.

Установление уровня развития по сумме баллов:

От 5 до 7 баллов – низкий уровень развития;

От 8 до 12 баллов – средний уровень развития;

От 13 до 15 баллов – высокий уровень развития изобразительной деятельности.

Диагностика проводится автором 2 раза в год. В начале года фиксируется стартовый уровень дошкольников, данные диагностического обследования позволяют планировать деятельность на перспективу. В конце года отмечается динамика развития воспитанников, достигнутые результаты, планируется дальнейшая перспектива.

Диагностическая карта:



Ф.и.реб ёнка	Передач а цвета	Передач а формы	Передач а ритма	Техника рисован ия	Техника лепки	Общая сумма баллов	Уровень ЗУН

Способы определения результативности программы:

Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.

Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);

Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

## II. Содержательный раздел

### Извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном творчестве.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями живописи, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

### **2.1 Основные задачи и содержание программы кружка**

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

– Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.

– Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке;

понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.

Содержание образовательной деятельности

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений.

Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека - мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

В лепке: знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.

Желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и совместных со взрослым и детьми композиций в рисунках, лепке, аппликации, конструировании. Обыгрывание постройки, лепной работы и включение их в игру.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

– Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

– Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.

– Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.

– Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

Содержание образовательной деятельности

Поддержка стремления создавать в разных видах деятельности изображения предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

В рисовании: развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлой и вытянутых форм.

В предметном изображении: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. В сюжетном изображении: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. В декоративном изображении: умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.

Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.

Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. Умения правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

В лепке: знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

– Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;

– Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.

– Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

– Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам.

Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и

явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Представления и опыт восприятия произведений искусства:

Декоративно-прикладное искусство: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

Графика: особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книги и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

Живопись: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Скульптуре: способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности её содержания - отображение животных (анималистка), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материала. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности:

– Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).

– Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.

– Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

– Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: умения самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделяет типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, ахпортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика скульптуры как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

– Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

– Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

– Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение.

По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом.

Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

Изобразительно-выразительные умения

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие).

Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности в сюжетном изображении: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт; в декоративном изображении: создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Технические умения

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулирует силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

В лепке: использование разнообразных материалов и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности:

□ Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

□ Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

□ Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.

□ Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные



предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.

Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам,

интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

□ Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.

□ Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

□ Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с

реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов.

Технические умения

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

В лепке: самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

## **2.2 Формы, способы, здоровьесберегающие технологии, методики и средства, применяемые реализации программы.**

Здоровьесберегающие технологии это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

Эстетика дидактического материала и содержательность.

Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей.

Формы работы с детьми по ознакомлению с изобразительным искусством:

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2 принципов и подходов Программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.

Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Основной формой работы являются групповые занятия по лепке и рисованию два раза в неделю.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится индивидуальная работа с целью:

Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.

возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы: одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение.

Этапы работы:

Образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

Знакомить детей с образцами живописи, скульптуры, народных художественных промыслов.

Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного труда.

Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.

Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.

Использовать различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.

Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.

Самостоятельно составлять композиции, используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях цвета, формы, росписей.

Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Формы работы с детьми.

Занятия формируют знания, умения и навыки, необходимые для передачи изобразительного образа в лепке и рисовании. Во время занятий дети знакомятся с выразительными средствами в живописи, графикой, скульптурой, учатся передавать оценочные отношения к художественному образу, приобщаются к искусству как к особой форме познания жизни, в которой отражается внутренний мир автора, его отношение к изображаемому.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц (4 - лепки, 4 – рисования), 72 занятия в год.

В старшей группе 25-30 минут, в подготовительной к школе группе 30-35 минут.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, экскурсии). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Ее цель творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Планируя занятия, необходимо выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая сложность и объемность и специфику изостудии.

Так, изложение материала может проходить предварительно в группе с воспитателем, а затем продолжаться на занятиях в изостудии, или наоборот.

Например, тема «Цирк», чтобы нарисовать ее творчески, детям в группе много рассказывается о цирке, во время беседы дети делятся своими впечатлениями от похода в цирк, делают зарисовки – клоунов, животных с воспитателем, а затем на занятии дети, проявляя творчество, создают работы – лепят, рисуют и т.д.

Учитывая особенность темы занятия могут проходить в изостудии, а могут и в музыкальном зале. Например, если занятие итоговое в виде развлечения.

При ознакомлении работы с детьми на занятиях по изобразительной деятельности важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей должны стать:

- активность и самостоятельно детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Обучение на занятиях по изобразительной деятельности строятся как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Деятельность в условиях обогащенной развивающей педагогической среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. Так, на занятиях дети попадают в интересные ситуации, в которых нужно придумать выход самим. Например, на занятиях «В гостях у короля Палитры» дети решают не мало проблем, чтобы попасть в волшебную страну: складывают портрет короля (моделируют), сообща строят мост из радуги, решают ребусы и т.д.

Во время занятия детям задаются вопросы: а как ты думаешь? А как ты бы поступил? А как ты представляешь, опиши и т.д.

Готовясь к своим занятиям, мы постоянно думаем, как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не мешало детям возможности самостоятельно изобразить что-либо?

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства. Но обязательно с учетом их возрастных особенностей. Хочется, чтобы каждый рисунок или выполненная работа были наполнены не учебным, а детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает. Поэтому на занятиях по изобразительной деятельности

нужно стараться отвести большую роль источникам фантазии, творчества, самостоятельности.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, проводится работа по формированию игровой мотивации. Например, кратко, но убедительно рассказывается вымышленная история о проблемах какого-либо игрового персонажа (зайчика, клоуна и т.д.) и побуждаем им помочь.

Главное – вызвать доброе отношение к игровым персонажам, желание помогать им, создать мотивацию. Важно обязательно узнать хотят ли дети помочь сказочному герою, только после утвердительного ответа продолжаем занятие. Например, на коллективном занятии по аппликации «Царство грибов» дети помогают старичку Лесовичку собрать полную корзину грибов (вырезать и наклеить).

Очень важно, что благородную роль помощника и защитника слабых ребенок может выполнить только научившись чему-то новому.

Обычно занятия проводятся по структуре помогающей максимально выполнить все задачи.

1 этап.

В начале занятия обязательно проводится психологическое вхождение. Оно может быть музыкальным в виде прослушивания музыки или пения песенки, или дети молча рассматривают картину, в виде игры, или рассказывания сказки.

II этап. Познавательный:

1. Где раскрывается тема занятия в игровой форме, ставится учебная задача или создается проблемная ситуация.

2. Во время объяснения или повторения пройденного используются модели и алгоритмы, схемы и конструкции, предлагаются развивающие игры и упражнения (см. приложение), что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.

III этап. Завершающий.

По окончании занятия проводится игра, или заканчивается сказка, начатая в начале занятия, иллюстрируя ее работами детей. Происходит логическое завершение проблемы, созданной в начале занятия. Можно провести психологическую разгрузку, следя за настроением детей. Например, пение веселой песенки, слушание веселой или спокойной мелодии при рассматривании готовых работ.

Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны только во время работы, иногда исходящие от игрового персонажа. Важным моментом в конце занятия является настроение ребенка, его эмоциональное состояние.

Занятия дополняются и другими формами работы:

Экскурсии в музей, на выставку. Расширяет кругозор и чувственный опыт детей, знакомит с историей культуры и творчеством современников позволяет оценить талант авторов.



Беседы об искусстве. Развивает умения детей анализировать произведения художников и скульпторов с точки зрения выразительных средств и идей, которые он хотел донести до зрителя. В беседе следует задействовать все органы чувств детей.

Итоговые игры и развлечения. Закрепляют знания и умения детей в определенных областях искусства, обобщают их эмоциональной атмосфере. Здесь ярче всего проявляются и формируются такие нравственные качества, как коллективизм и взаимопомощь, воля и целеустремленность, снисходительность и доброжелательность. Больше всего дети любят развлечения, проводимые совместно с другими специалистами МДОУ на различные темы: «Разноцветная игра», «Страна Формандия», «Веселый Карандаш», «Осень в гости к нам пришла», «В гостях у королевы кисточки», «Рисуем мелодию», «Кощей Бесцветный», «Курочка Ряба на Пасху снесла», «Дела мастера боится», «Зимние забавы» и т.д. Здесь исключительное значение придаю игре, позволяющей детям проявлять всю палитру приобретенных знаний, умений и навыков, наиболее полно реализовать себя.

Индивидуальная работа. Проводится в ходе проведения других форм работы. Требуется от воспитателя чуткости и внимания. Направлена на усложнение задач для способных детей и на помощь детям, испытывающим трудности в изображении. Планирование рекомендаций для воспитателей и узких специалистов.

Организация выставок детских работ. Поддерживает творческий стимул детей, возможность наглядного закрепления пройденного материала, предвосхищает перспективы детского творчества. Имеет содейственную направленность, обращение к зрителю, ожидание положительной оценки, повышение самооценки. Выставка повышает интерес к рисункам товарищей, помогает формированию дружеских отношений. Эмоциональное подкрепление заключается в результате труда и составляет его главную педагогическую ценность. В старшем возрасте оформляем с воспитателем в группах персональные выставки. Для этого же во время подведения итога занятия, я награждаю детей призами – наклейками за аккуратность, оригинальность, фантазию, творчество.

Дидактические игры. Закрепляют знания и умения детей в занимательной форме на развитие цветоощущения, формообразования, воображения, эмоциональной сферы, ощущения динамики изображения, композиционного планирования, развитие мелкой моторики, формируют правильные оценки поведения и превращают моральные представления в мотивы поведения.

Методы и приемы работы с детьми.

Методы нравственного воспитания в сочетании с методами обучения изобразительной деятельности – это способы педагогического воздействия, осуществляющие формирование положительно направленной личности в процессе практической деятельности.

Мотивация на определенную тему в игровой театрализованной форме для положительного отношения к деятельности (помочь курочке найти цыплят, порадовать снежную королеву ледяным букетом, отправиться в космическое

путешествие). Мотив для получения результата для его эстетической оценки окружающего, для применения его в качестве подарка, декорации к празднику, атрибута в игре, оформления выставки. Мотивацией также служит и предварительная работа воспитателя.

Применение наглядности: обследование природы, использование репродукции портрета с различной мимикой, пейзажей природы в разное время года, картины анималистов с изображением птиц и животных в разных позах (испуганный заяц, агрессивный волк, подкрадывающаяся лиса), жанровая живопись с различными жизненными ситуациями, отражающая поступки, характеры героев, иллюстрации к сказкам различных художников, демонстрация диафильмов и слайдов живых объектов.

Использование схем и дидактических таблиц, помогающим детям правильно изображать характеры и настроение, направление конечностей и их движений, особенности конструкций, составление оттенков цвета.

Показ способ и средств выразительности, способов действия, использование инструментов и материалов, показ специфического поведения образа, его действий, поз, мимики, частичный показ приемов изображения и показ его детьми при закреплении приема.

Элементы драматизации.

Знакомство с общепринятыми знаками и символами, использование темных оттенков для изображения зла, отражение спокойствия в плавных линиях.

Сравнение произведений живописи и скульптуры.

Словесные приемы: беседа на заданную тему, эмоциональный рассказ, описание поведения героев и их эмоционального состояния, вопросы для активизации восприятия, проверки для усвоения знаний, обсуждение содержания изображаемого, способов изображения и их последовательности, техники изображения (модель пяти пальцев), использование стихотворений, пословиц, поговорок, загадок, потешек и т.д., убеждение в сочетании с организованной деятельностью.

Метод организации деятельности

Режиссура занятий – создание проблемной ситуации, например, житель изостудии гномик попадает в различные ситуации, во время показа способов работы делает заметные для детей ошибки. Экскурсия по воображаемой местности, перемещение в другое историческое время.

Изменение интерьера изостудии соответственно режиссуре занятия (перестановка столов, украшение стен и окон, установка бутафории, затемнение и специальное освещение).

Проведение начала занятия в неожиданных местах: физкультурный зал, у окна в коридоре, где виден выгодный пейзаж или гуляющая группа детей, музыкальный зал с наряженной елкой и т.п.

Подбор и расстановка участников в подгрупповой деятельности (с учетом индивидуальной особенностей ребенка и уровня развития его изобразительной деятельности).

Использование музыкальных средств, созвучных характеру образа, песенный материал по теме, создание эмоциональной атмосферы, соответствие ритма музыки темпу деятельности детей.

Формирование навыков организации собственной деятельности по технологии Н.М. Крыловой «Детский сад – дом радости» из пяти взаимосвязанных компонентов (от задумки до результата).

Предоставление для работы детей разнообразных инструментов, материалов и фона бумаги для выполнения рисунков.

Самостоятельное приготовление детьми рабочего места и уборка его после получения результата.

Организация игровой зоны для детей, окончивших работу.

Оценка результатов детских работ проводится по принципу удобно, прочно, красиво. Результат деятельности очень важен в воспитательном плане. Отмечается не только то, что сделано, но и то, как сделано. В оценке результатов требуется осторожность и деликатность, индивидуальный подход и уверенность в будущих результатах.

Игровые методы использования драматизации. Во вводной части занятия для мотивации деятельности и эмоционального настроя (заюшка жалуется, что лиса его выгнала из дома),

использование дидактических игр на развитие цветоощущения, формообразования, воображения, эмоциональной сферы, ощущения динамики изображения, композиционного планирования, развитие мелкой моторики (см. прилож. 2) во время показа способов работы персонаж гномик тоже пытается рисовать, но делает ошибку за ошибкой, давая детям возможность его исправить, использование волшебных атрибутов, королевы Кисточки, волшебной палочки, Карандаша, сундучка, цветика – семицветика, разучивание волшебных слов для скатывания форм и смешивания красок в палитре, превращение всех детей в портных, кулинаров, дрессировщиков, волшебников и т.п., советы и вопросы в игровой форме во время самостоятельной работы «Нужно елочку согреть, шубку снежную надеть», «Кисточка должна тонкую линию писать, как балерина танцевать», игровые упражнения для разнообразия повторения, рисуем мячики для котенка, поросенка или повторение изображения человека в разных темах, таких как матрешки, зарядка, сказочные герои и наш праздник. Такой подход поддерживает интерес к изображению похожих форм, закрепляются и совершенствуются навыки разнообразные способы и средства выразительности, что вооружает детей свободой творчества.

При знакомстве с живописью используется прием «оживление картины», проигрывание такой же ситуации, слушание шума дождя или голосов птиц, перевоплощение в образ героя произведения, чтобы понять его мысли и переживания. Вступление во взаимодействие с воображаемым пространством (идти по болоту, карабкаться по скалам, порхать над цветущим лугом), пробовать фрукты с натюрморта, превращаться в элементы композиции.

Введение правил поведения на занятии, которые регулируют поведение маленьких художников, формируют положительные привычки, организуют

последовательность деятельности детей во время занятия, приучат культуре труда. Уважение к товарищам и результатом их труда.

Индивидуальный подход к каждому ребенку важен для нравственного воспитания коллектива детей и положительного эмоционального состояния каждого из них.

Учет уровня развития детей предполагает задания разного уровня сложности. Например: рисование на тему «Веселый новый год» стоит задача многоплановой композиции и изображения человека в движении, но детям с более низким уровнем развития предполагается изображение статичной фигуры. Однако Саша Ш. поступил в подготовительную группу совсем недавно, поэтому воспитатель помогла ему рисовать празднично одетую елку следует учитывать темп выполнения ребенком работы. Быстро выполняющим рисунком детям предлагается выполнить рисунок более качественно: дополнить сюжетную композицию, проработать детали или перейти в игровую зону изостудии. В первую очередь педагог оказывает помощь детям с замедленным темпом выполнения деятельности, чаще хвалит их, напоминает последовательность действий с помощью наводящих вопросов, предлагает варианты с наименьшим количеством элементов.

учитывается и разнообразие интересов. Для этого в изостудии существует уголок дополнительной наглядности, где размещаются варианты на тему занятий. Часто дети ходят изобразить дополнительные фигуры, для чего приготовлены карточки с образцами и последовательности выполнения.

в каждой группе имеются дети различных темпераментов, поэтому робких детей желательно посадить рядом с доброжелательными и оптимистичными детьми. Не садить рядом двух легко возбудимых холериков. Нужно внимательно относиться к симпатиям и антипатиям детей.

### **2.3 Работа с родителями в ДОУ:**

Взаимодействие взрослых с детьми предполагает следующие формы работы:

1. Занятия формируют знания, умения и навыки, необходимые для передачи изобразительного образа в лепке и рисовании. Во время занятий дети знакомятся с выразительными средствами в живописи, графикой, скульптурой, учатся передавать оценочные отношения к художественному образу, приобщаются к искусству как к особой форме познания жизни, в которой отражается внутренний мир автора, его отношение к изображаемому.

2. Беседы об искусстве. Развивает умения детей анализировать произведения художников и скульпторов с точки зрения выразительных средств и идей, которые он хотел донести до зрителя. В беседе следует задействовать все органы чувств детей.

3. Индивидуальная работа. Проводится в ходе проведения других форм работы. Требуется от воспитателя чуткости и внимания. Направлена на усложнение задач для способных детей и на помощь детям, испытывающим трудности в изображении. Планирование рекомендаций для воспитателей и родителей.

4. Организация выставок детских работ. Поддерживает творческий стимул детей, возможность наглядного закрепления пройденного материала, предвосхищает перспективы детского творчества. Имеет содейственную направленность, обращение к зрителю, ожидание положительной оценки, повышение самооценки. Выставка повышает интерес к рисункам товарищей, помогает формированию дружеских отношений.

5. Дидактические игры. Закрепляют знания и умения детей в занимательной форме, формируют правильные оценки поведения и превращают моральные представления в мотивы поведения.

Взаимодействие с семьями дошкольников включает в себя следующие формы работы:

- выступления на родительских собраниях для освещения задач работы изостудии, для ознакомления родителей с методами ненавязчивого поддержания интереса детей к искусству и изобразительной деятельности,

- анкетирование родителей с целью диагностики условий воспитания ребенка, учета запросов

- проведение открытых занятий с целью показа условий для детского творчества.

- индивидуальные консультации и беседы, которые помогают обратить внимание родителей на художественные способности ребенка и на индивидуальное развитие изобразительной деятельности; помощь родителям в формировании у ребенка определенных качеств (наблюдательности, усидчивости, эмоциональной отзывчивости) различение формы и цвета, конструктивных умений.

- организация выставок детских работ, обеспечивает духовное пространство между детьми и родителями, наглядно показывает рост творческих способностей у детей, открывает родителям реальные перспективы развития детей.

- привлечение родителей к посильной помощи при организации посещения выставок, музеев, театров, обеспечения материальной базы изостудии с целью разнообразия видов изобразительной деятельности и организации эстетической среды.

- оформление папок-передвижек с целью педагогического просвещения родителей, где освещаются вопросы эмоционального воздействия искусства на нравственное воспитание ребенка

## 2.4. Перспективное планирование

Перспективный план работы с детьми по изобразительной деятельности:

Младшая группа

<p>Сентябрь - ноябрь</p>	<p>Лепка: 1.Упражнять, правильно пользоваться инструментами 2.Знакомство со свойствами пластилина, теста 3.Учитывать скатывать шарики и раскатывать колбаски, скреплять 2-3 детали друг с другом, прижиманием</p>	<p>Рисование: 1.Учить различать и называть основные цвета и формы 2.Закреплять аккуратное пользование кистью и краской, фломастером, мелком 3.Изображать округлые формы, сочетая их с прямыми линиями вертикально и горизонтально 4.Закреплять прием примакивания в определенном порядке и ритме</p>
<p>Декабрь- февраль</p>	<p>Лепка: 1.Учить заранее делить пластилин на части определенного размера 2.Сплюсчивать колбаски и шарики 3.Сворачивать колбаски и ленты в колечки 4.Учить прищипывать и примазывать пластилин пальцами</p>	<p>Рисование: 1.Учить различать, называть коричневый цвет 2.Проводить наклонные линии 3.Изображать круг и квадрат 4.Пользоваться кончиком кисти</p>
<p>Март- май</p>	<p>Лепка: 1.Упражнять в ленточном способе лепки 2.Пользоваться стекой 3.Соединять детали «втулкой» 4.Украшать мелкими деталями и дополнительными материалами</p>	<p>Рисование: 1.Закреплять умение сочетать прямоугольные, треугольные и округлые формы 2.Располагать детали на листе относительно друг друга 3.Делать аккуратную заливку отдельным цветом</p>

Средняя группа

Сентябрь-ноябрь	<p>Лепка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Упражнять в скатывании ровных шариков и овоидов</li> <li>2.Закреплять умение дополнять работу мелкими деталями, аккуратно прижимая их</li> <li>3.Пользоваться стекой в пластическом способе лепки</li> </ol>	<p>Рисование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закреплять умение смешивать краски на палитре</li> <li>2.Упражнять в изображении овальных форм</li> <li>3.Развивать чувство ритма в узорах</li> </ol>
Декабрь-февраль	<p>Лепка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Упражнять в лепке рельефным способом</li> <li>2.Закреплять умение лепить животных и человека, следить за пропорциями частей тела</li> <li>3.Упражнять в особенностях техники тестом, бумаги, пластилином</li> </ol>	<p>Рисование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Упражнять в изображении животных и птиц</li> <li>2.Закреплять умение составлять серый, розовый, голубой, оранжевый цвета</li> <li>3.Использовать дополнительные материалы</li> </ol>
Март-май	<p>Лепка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сочетать разные способы лепки (ленточный и пластический)</li> <li>2.Развивать сюжетную линию в дополнениях</li> <li>3.Использовать дополнительные материалы</li> </ol>	<p>Рисование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Накладывать краску в два слоя</li> <li>2.Передавать фактуру с помощью жесткой кисти или кончиком тонкой кисти</li> <li>3.Дополнять детали к сюжету и декоративные элементы</li> </ol>

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ	
Лепка	
1.	Использовать в работе несколько инструментов
2.	Четко знать способ выкатывания форм, в том числе конус
3.	Выкраивать из плоской лепешки нужную форму и дополнять ее деталями
4.	Изображать эмоциональность образа с помощью мимики
Рисование	
1.	Составлять оттенки цвета, опираясь на динамические карты
2.	Использовать в одной работе различные художественные материалы (гуашь, мел, фломастер, акварель)
3.	Анализировать из каких простых форм составлена сложная фигура
ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ	
Лепка	
1.	Совершенствовать изящество рельефа

2.	Усложнять ленточный способ, соединяя детали разных размеров в посуде
3.	Тщательно и аккуратно соединять детали различными способами (прижимание, примазывание, втулка)
Рисование	
1.	Изображать человека, соблюдая пропорции, сдвижением рук
2.	В декоративном рисовании использовать несколько композиций на выбор, творчески дополняя деталями
3.	Выписывать концом кисти тонкие линии в различных направлениях
МАРТ – МАЙ	
Лепка	
1.	Лепить человека в движении рук и ног
2.	Передавать грусть, зло, веселые в рельефных портретах
3.	Договариваться друг с другом, составляя сюжетные композиции
Рисование	
1.	Изображать контрастные по форме, цвету линии образы
2.	Различать и использовать для подчеркивания образа холодные или горячие оттенки цвета
3.	Подбирать цвет фона для контрастного выделения образа (светлый-темный, холодный-горячий)
Подготовительная группа	
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ	
Лепка	
1.	Лепить фигуры людей и животных с определенными характеристиками (богатырский, весельчак, хитрый), выбирая цвет и позу
2.	В рельефных композициях использовать различные приемы: размазывание, скручивание, вытягивание, накладывание, разрезывание и т.д.
3.	Отображать фактуру поверхности
Рисование	
1.	Использовать приемы живописи: вливание, оконтуривание, размывка, монотипия
2.	В декоративных композициях прослеживать цветовую гамму и ритм линий
3.	Использовать в натюрмортах прием загораживания
ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ	
Лепка	
1.	Лепить фигуры со сложным движением рук, ног и наклоном туловища
2.	Дополнять сюжетные композиции декоративными деталями, рационально использовать фон и подставки для укрепления фигурок
Рисование	
1.	Выбирать для работы кисти нужного размера и мягкости
2.	Свободно пользоваться палитрой
3.	Расписывать по бумаге, глине, стеклу, фаянсу, ткани
МАРТ – МАЙ	
Лепка	
1.	Упражнять в пластилиновой живописи, подбирая или смешивая цвета,



	использовать граттаж
2.	Использовать бумагопластику
3.	Закреплять тонкие части фигур каркасом
Рисование	
1.	Придумывать свои декоративные элементы в украшении образов
2.	Учитывать в рисунках линейную перспективу и загораживание
3.	Самостоятельно подбирать технику выполнения для достижения лучшего результата

## 2.5. Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе

Сентябрь

Рисование	Лепка
<p>«Яркие краски»</p> <p>Познакомить детей с красками, их основными цветами. Показать какого цвета, пластичность, мягкость, набирать краску на кисть и снимать капельку о край баночки. Учить правильно держать кисть между пальцами. Порадовать детей фокусами с цветной водой.</p>	<p>«Весёлый пластилин»</p> <p>Показать детям коробочку пластилина, липкость. Дать детям попробовать надавить, отщипнуть, прилепить кусочки. Порадовать детей пластилиновым спектаклем.</p>
<p>«Цветы жёлтые и красные»</p> <p>Учить детей правильно держать кисть между пальцами, пользоваться красками: набирать на кисть и их промывать. Упражнять в заливке цветом силуэта цветов. Развивать восприятие цвета.</p>	<p>«Стебельки и листики»</p> <p>Учить детей отщипывать и раскатывать тонкие колбаски на доске. Упражнять в прижимании под головкой цветка, нажимая на листики чуть сильнее.</p>
<p>«Яблоко румяное»</p> <p>Учить детей проводить кистью в соответствии с формой предмета. Закреплять в речи названия красного и жёлтого цвета. Упражнять в смене краски на кисти.</p>	<p>«Червячок»</p> <p>Учить детей отщипывать маленькие кусочки и раскатывать между ладонями шарик. Упражнять в раскатывании тонких колбасок.. Закреплять в речи названия зелёного цвета.</p>
<p>«Бабочка»</p> <p>Учить детей проводить кистью в соответствии с формой крылышка, покрывая всю поверхность листа. Упражнять в смене краски на кисти по желанию ребёнка. Развивать восприятие цвета.</p>	<p>«Разбуди бабочку»</p> <p>Учить детей отщипывать от куска пластилина мелкие кусочки и раскатывать их на ладони в колбаски и шарики. Упражнять в составлении форм в одну линию и украшении головы бабочки подсобными материалами.</p>

## Октябрь

Рисование	Лепка
«Кисточки-подружки» Знакомство с красками и кистью. Учить приёмам набирания гуаши на кисть, снимая лишнюю краску. Упражнять в промывании кисти в воде.	«Зёрнышки для петушка» Знакомство со свойствами пластилина. Учить отщипывать от куска пластилина мелкие кусочки и раскатывать их пальчиком на ладони. Упражнять в лёгком прижимании к поверхности.
«Тучка» Продолжать учить детей пользоваться кистью и красками. Учить проводить кистью округлые пятна в верхней части листа. Закреплять в речи название белого цвета. Воспитывать аккуратность.	«Капельки дождя» Продолжать учить отщипывать от куска пластилина мелкие кусочки и раскатывать их пальчиком на ладони. Упражнять в лёгком прижимании его к поверхности листа.
«Листики» Учить детей примакивать кистью листочки в определённое место (на кончики веток). Упражнять в умении тщательно промывать кисть в воде. Развивать внимание.	«Яблочки на яблоне» Учить детей лепить рельефным способом, выбирать один из двух цветов пластилина. Упражнять в отщипывании кусочков и раскатывании их между ладонями в шарики. Воспитывать старательность.
«Разбуди зайчика» Учить детей дополнять силуэт зайца мелкими деталями. Упражнять в примакивании кистью и ватной палочкой в заданном месте. Развивать внимание.	«Морковка для зайки» Учить детей раскатывать колбаски между ладонями. Упражнять в отщипывании кусочков разных размеров определённого цвета. Развивать мелкую моторику.

## Ноябрь

Рисование	Лепка
«Цветные дорожки» Учить детей проводить кистью горизонтальные линии. Закреплять умение менять цвет краски. Упражнять в правильной работе кистью.	«Мячики» Учить детей отщипывать достаточный кусочек пластилина. Упражнять в раскатывании шариков разного цвета. Закреплять умение прижимать шарик на дорожку своего цвета.
«Красивая тарелочка» Учить детей примакивать пальцем по краю круга одним цветом, а в середине круга — другим. Закреплять умение пользоваться красками. Развивать ориентировку на листе бумаги.	«Пряники» Учить детей пользоваться стеком для украшения. Закреплять умение раскатывать шарики между ладонями. Упражнять в сплющивании. Воспитывать заботливость.

<p>«Ёжик» Учить детей располагать примакивания кистью в пределах контура. Упражнять в определении нажима на инструмент. Закреплять умение действовать последовательно.</p>	<p>«Грибочки» Учить скреплять две детали между собой прижиманием. Упражнять в раскатывании колбаски и скатывании шара между ладонями. Закреплять умение располагать изображение в соответствии с образцом.</p>
<p>«Помидорки» Учить рисовать томаты, закреплять формообазующие движения руки. Закреплять умение различать и называть цвета. Упражнять в примакивании кистью плодоножки.</p>	<p>«Луковица» Учить лепить луковицу с зелёными перьями. Упражнять в скатывании шара и тонких колбасок. Закреплять умение отщипывать от куска нужное количество пластилина, определять цвет.</p>
Декабрь	
Рисование	Лепка
<p>«Снежок» Учить ставить точки кончиком кисти, располагать их по всему листу. Упражнять в примакивании кистью нижней части листа. Развивать ориентировку на листе. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>«Снеговик» Учить делить кусок пластилина на две части с помощью стека. Упражнять в качественном скатывании шаров, прижимании их на листе один над другим. Украшать фигурку дополнительными деталями.</p>
<p>«Водоросли» Учить проводить кистью без сильного нажима вертикальные волнистые линии. Закреплять умение примакивать пальчиком камушки. Активизировать в речи «зелёный цвет».</p>	<p>«Рыбка» Учить лепить рыбку рельефным способом из трёх частей (тулово, хвост, плавник). Учить приёму оттягивания края лепёшки кончиком пальца. Упражнять в работе стеком. Закреплять умение украшать фигурку дополнительными деталями.</p>
<p>«Берлога» Учить проводить линию дуги без отрыва кисти от бумаги. Упражнять в покрытии определённой части листа краской, ставить точки кончиком кисти. Закреплять умение примакивать кистью по линии.</p>	<p>«Мишка» Учить детей лепить мишку рельефным способом из двух шаров, оттягивая для конечностей пластилин пальцем. Упражнять в приёмах раскатывания шара и украшения фигурки дополнительными деталями.</p>
<p>«Ёлочка» Учить детей вычленять контур изображения и вести по нему кистью. Упражнять в заливке краской в пределах контура. Закреплять умение различать и называть зелёный цвет.</p>	<p>«Фонарики» Продолжать учить детей отщипывать мелкие кусочки от пластилина разного цвета. Упражнять в раскатывании круглых форм и расположении их в пределах силуэта ёлочки.</p>

## Январь

Рисование	Лепка
<p>«Воздушные шарики» Учить рисовать округлые формы. Упражнять в смене цвета краски на кисти, снимая с неё лишнюю каплю. Закреплять умение качественно промывать кисть.</p>	<p>«Солнышко» Учить лепить солнце, закрепляя формообразующие движения руки при скатывании шара. Упражнять в прямом раскатывании тонких лучиков на доске. Активизировать в речи жёлтый цвет.</p>
<p>«Колобок на дорожке» Учить детей сочетать в рисунке прямые линии и округлые формы. Упражнять в примакивании вдоль линии. Развивать внимательность при выборе цвета краски.</p>	<p>«Зайчик» Учить детей лепить зайчика рельефным способом из двух шаров, оттягивая для конечностей пластилин пальцем. Упражнять в приёмах раскатывания шара и украшении фигурки дополнительными деталями.</p>
<p>«Клубочки» Учить детей правильно держать фломастер, регулируя силу нажима. Закреплять формообразующие движения руки. Побуждать менять цвет, закрепляя в речи его название.</p>	<p>«Котёнок» Продолжать учить детей лепить котёнка рельефным способом из двух шаров, оттягивая для конечностей пластилин пальцем. Упражнять в приёмах раскатывания шара и колбаски между ладонями.</p>
<p>«Рябинка» Учить детей примакивать пальчиком в определённом месте листа. Упражнять в изображении снежинок тычком с помощью ватной палочки. Развивать ориентировку на листе бумаги.</p>	<p>«Птичка-синичка» Учить детей лепить птичку рельефным способом. Упражнять в раскатывании шариков и колбасок. Закреплять приём сплющивания. Развивать аккуратность в украшении фигурки.</p>

## Февраль

Рисование	Лепка
<p>«Кусочек сыра» Учить детей проводить кистью по контуру изображения. Упражнять в равномерной заливке основной формы, контролируя количество краски на кисти. Закреплять примакивание пальцем.</p>	<p>«Мышки» Учить детей лепить мышку рельефным способом. Упражнять в качественном скатывании шаров между ладонями. Закреплять в раскатывании тонкой колбаски. Развивать мелкую моторику.</p>
<p>«Пирамидка» Учить детей различать контур изображения и обведении его кистью. Упражнять в заливке цветом в пределах контура и качественном промывании кисти. Закреплять знание цвета.</p>	<p>«Неваляшка» Учить детей лепить неваляшку рельефным способом. Упражнять в качественном скатывании шаров разного размера. Развивать творчество в выборе цвета.</p>

<p>«Мама утка» Учить детей рисовать утку округлыми формами. Упражнять в различении и назывании белого цвета. Закреплять приём примакивания хвостика и клюва. Развивать образное мышление.</p>	<p>«Утята» Учить детей лепить утёнка рельефным способом. Упражнять в умении оттягивать хвостик пальчиком и скатывать шарики разного размера. Дополнять образ мелкими деталями.</p>
<p>«Божья коровка» Учить детей рисовать круг и равномерно покрывать его краской. Упражнять в примакивании кистью (травка) и пальцем (цветы). Закреплять знание красного цвета.</p>	<p>«Пятнышки и лапки» Учить детей лепить мелкие детали прямым и округлым раскатываем. Укреплять моторику пальцев. Развивать образное мышление и ориентировку на листе.</p>
<p>Март</p>	
<p>Рисование</p>	<p>Лепка</p>
<p>«Курочка» Учить детей рисовать курочку округлыми формами. Упражнять в различении и назывании белого цвета. Закреплять приём примакивания хвостика, гребешка и клюва. Развивать образное мышление.</p>	<p>«Цыплята» Учить детей лепить цыплёнка рельефным способом. Упражнять в раскатывании шаров и сплющивании их в круги. Закреплять умение дополнять образ мелкими деталями. Воспитывать интерес к деятельности.</p>
<p>«Виноградный лист» Учить детей рисовать большие листья сложной формы. Упражнять в примакивании по периметру округлой формы. Закреплять знание зелёного цвета. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Виноградины» Учить детей лепить виноградную гроздь. Упражнять в отщипывании нужного количества пластилина и скатывании шариков. Развивать мелкую моторику.</p>
<p>«Автобус» Учить детей рисовать прямоугольные формы, сочетать их с кругами. Упражнять в умении покрывать краской определённую часть листа. Закреплять название цвета.</p>	<p>«Пассажиры» Учить детей лепить лица, выглядывающие из окон. Упражнять в отщипывании и скатывании небольших шаров. Закреплять умение дополнять образ мелкими деталями.</p>
<p>«Проталинки и ручейки» Учить детей пользоваться тремя цветами красок. Упражнять в умении рисовать округлые формы, короткие и длинные линии. Закреплять умение пользоваться кистью.</p>	<p>«Подснежники» Учить детей лепить лепестки подснежников короткими колбасками, прижимать их вместе около длинного стебелька. Закреплять умение раскатывать пластилин прямыми движениями.</p>

## Апрель

Рисование	Лепка
<p>«Нарядная салфетка» Учить детей делать примакивание по краю квадрата меняя краску на кисти. Закреплять умение хорошо промывать кисточку. Воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>«Угощения» Учить детей лепить лепёшки, печенья, пряники, сплюсывая шары. Упражнять в украшении с помощью наклепов из мелких деталей. Закреплять умение пользоваться стеклом.</p>
<p>«Синяя река» Учить детей рисовать длинные волнитые линии, не отрывая кисти от бумаги. Закреплять умение дополнять сюжет округлыми облаками в верхней части листа. Упражнять в назывании синего и белого цвета.</p>	<p>«Кораблик» Учить детей лепить кораблик из трёх частей разного цвета. Закреплять умение раскатывать пластилин прямыми движениями в колбаски разной длины, называя их. Упражнять в составлении целого из частей.</p>
<p>«Полянка» Учить детей рисовать травку и одуванчики, выстраивая примакивание в линию. Закреплять умение пользоваться кистью и пальчиком. Упражнять в различении жёлтого и зелёного цвета.</p>	<p>«Улитка» Учить детей лепить улитку из длинной колбаски, упражнять в её скручивании. Закреплять умение дополнять образ мелкими деталями из подсобных материалов. Познакомить детей с розовым цветом.</p>
<p>«Ромашки» Учить детей рисовать цветы с серединками и лепестками разного цвета. Упражнять в примакивании пальчиком и кистью. Закреплять название белого цвета. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>«Пчёлки» Учить детей лепить насекомых из шарика и короткой колбаски. Закреплять умение дополнять образ мелкими деталями из подсобных материалов. Развивать конструктивное мышление.</p>

## Май

Рисование	Лепка
<p>«Кувшинка на болоте» Учить детей рисовать кувшинку примакиванием, меняя направление кисти. Упражнять в изображении округлых форм (круги на воде). Закреплять знание синего цвета. Развивать внимание.</p>	<p>«Лягушка» Учить детей лепить голову выглядывающей из воды лягушки. Упражнять в скатывании шара и оттягивания пластилина пальцем. Закреплять умение пользоваться стеклом.</p>
<p>«Подсолнух» Учить детей раскрашивать силуэт подсолнуха двумя красками. Упражнять в умении пользоваться кистью, примакивая лепестки. Закреплять знание коричневого цвета.</p>	<p>«Семечки» Учить детей отщипывать и лепить маленькие семечки, раскатывая их пальчиком и прижимая к основе. Закреплять знание чёрного цвета. Развивать мелкую моторику рук.</p>

<p>«Мухомор» Учить детей рисовать гриб, сочетая округлую и прямоугольную формы. Закреплять знание красного и белого цвета. Упражнять в равномерном нанесении краски на лист. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>«Пятна на шляпке, травка» Учить детей раскатывать мелкие детали пальчиком прямыми и округлыми движениями. Упражнять в прижимании в определённом месте. Развивать мелкую моторику рук.</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование занятий в средней группе

Сентябрь

Лепка	Рисование
<p>«Экскурсия по изостудии» Познакомить с разнообразием художественных пластических материалов и правилами работы с инструментами. Показать выставку детских работ в качестве творческих перспектив</p>	<p>«Королевство волшебной кисточки» Учить приёмам работы с кистью. Напомнить правила работы с красками. Предложить для рисования 2-3 знакомых образца с целью диагностики.</p>
<p>«Лук и свёкла для борща» Учить качественному скатыванию шаров. Упражнять в приёме скрепления деталей втулкой с помощью стека. Закреплять приём прищипывания и сплющивания листьев для ботвы.</p>	<p>«Что оранжевого цвета» Учить составлять из двух красок новый цвет. Познакомить с приёмами работы на палитре. Закреплять умение раскрашивать рисунки в пределах контура. Воспитывать старательность.</p>
<p>«Какие бывают ягоды» Учить анализировать строение веточек растений (клубника, вишня, смородина). Упражнять в конструктивном способе лепки и приёме крепления втулкой. Закреплять качество основных приёмов.</p>	<p>«Конфеты» Учить рисовать овальные формы. Упражнять в проведении линий дуги, соединяя две линии. Закреплять примакивания в различных направлениях. Поощрять творчество в цветовом решении.</p>
<p>«Сказочный домик» Учить лепить рельефным способом, выкладывая из длинных тонких колбасок квадрат (стены, окно) и треугольник для крыши. Упражнять в украшении наклепами и с помощью стеком. Развивать чувство формы.</p>	<p>«Заюшкина избушка» Учить рисовать простой домик с треугольной крышей. Упражнять в разметке треугольника точками. Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги. Дополнять рисунок по своему желанию.</p>

## Октябрь

Лепка	Рисование
<p>«Яблоко и виноград» Учить лепить виноградную гроздь и яблоко с румянцем, отделяя нужный размер кусочка. Упражнять в лепке веточек с листьями и крепления их приёмом втулки. Развивать эстетические чувства.</p>	<p>«Яблоко и виноград» Учить лепить виноградную гроздь и яблоко с румянцем, отделяя нужный размер кусочка. Упражнять в лепке веточек с листьями и крепления их приёмом втулки. Развивать эстетические чувства.</p>
<p>«Яблоко и виноград» Учить лепить виноградную гроздь и яблоко с румянцем, отделяя нужный размер кусочка. Упражнять в лепке веточек с листьями и крепления их приёмом втулки. Развивать эстетические чувства.</p>	<p>«Яблоко и виноград» Учить лепить виноградную гроздь и яблоко с румянцем, отделяя нужный размер кусочка. Упражнять в лепке веточек с листьями и крепления их приёмом втулки. Развивать эстетические чувства.</p>
<p>«Таня в пальто» Продолжать учить раскатывать из шара конус для пальто. Закреплять умение заранее отделять кусочки пластилина на рукава. Упражнять в аккуратном прижимании деталей</p>	<p>«Солим огурцы» Продолжать учить рисовать овальные формы. Упражнять в смешивании красок (желтой и синей) для получения зелёного цвета. Закреплять приёмы работы на палитре. Поощрять аккуратность.</p>
<p>«Курочка с цыплёнком» Учить пластическому способу лепки, выкатывать конус для туловища, сгибании шеи и хвоста птички. Упражнять в рассечении перьев стеклом. Поощрять творческие дополнения</p>	<p>«Воздушные шары» Учить составлять из двух красок новый цвет (розовый, голубой), ориентируясь по таблицам-подсказкам. Закреплять приёмы рисования овальных форм. Воспитывать желание помогать.</p>

## Ноябрь

Лепка	Рисование
<p>«Воздушные шары» Учить составлять из двух красок новый цвет (розовый, голубой), ориентируясь по таблицам-подсказкам. Закреплять приёмы рисования овальных форм. Воспитывать желание помогать.</p>	<p>«Будка для Барбоса» Учить рисовать собаку из овальных форм и примакиваний. Закреплять умение рисовать треугольник для крыши. Воспитывать заботливое отношение к животным</p>
<p>«Усатый-полосатый» Продолжать учить лепить животное пластическим способом, разделяя стеклом колбаску на две ноги. Дополнять голову мелкими деталями. Развивать моторику рук.</p>	<p>«Комнатный цветок» Учить рисовать растение с наклонными вверх черешками и широкими продолговатыми листьями. Упражнять в рисовании овала. Закреплять использование двух размеров кистей.</p>



<p>«Пирожки с начинкой» Учить лепить зажимая в лепёшке «начинку» пирожки, аккуратно защищая края. Закреплять приём сплющивания. Упражнять в сручивании колбасок и лепёшек для калачей и рулетов. Воспитывать заботливость.</p>	<p>«Одежда для детей» Учить дорисовывать фломастером черты лица и элементы одежды мальчика или девочки. Упражнять в прорисовке пояса, карманов, рукава. Развивать творчество в украшении одежды.</p>
<p>«Пирамидка» Учить готовить для колец кусочки пластилина разной величины. Упражнять в прижимании концов колбасок в кольцо. Закреплять умение составлять их по размеру. Развивать творчество в украшении макушки.</p>	<p>«Узор для чайной пары» Учить подбирать посуду по цвету и рисунку, составляя её в сервиз. Упражнять выбранные бумажные силуэты в украшении одинаковым узором. Закреплять приём примакивания кистью. Развивать чувство ритма.</p>

### Декабрь

Лепка	Рисование
<p>«У кого уши длиннее» Учить лепить зайца конструктивным способом. Упражнять в раскатывании овалов и примакивания деталей друг к другу. Закреплять приём деления куса пластилина на части. Поощрять украшение фигурки мелкими деталями</p>	<p>«Мишка у берлоги» Учить рисовать мишке овальное туловище, проводить линии лапок снизу и от плеча, примакивать кистью ступни и ушки. Развивать сюжет рисунка лесным пейзажем (берлога, ёлочка), упражнять в изображении линий дуги и косых линий.</p>
<p>«Хитрая плутовка» Учить лепить животное, выкатывая конусы разного размера. Закреплять приём втулки. Упражнять в прищипывании мелких деталей. Развивать воображение в сюжетной композиции.</p>	<p>«Лиса по лесу идёт» Учить рисовать лисичку из овала, круга и примакиваний (морда, ушки, лапки, ступни). Упражнять в изображении ёлочки (дополнять примакивание тонкой кистью иголочек). Поощрять развитие сюжета.</p>
<p>«Портреты лесных зверей» Учить новому способу лепки — рельефному портрету с наклеями. Упражнять в изображении глаз (овальный белок + зрачок) и морды с носом и ртом. Закреплять качественное раскатывание основных форм. Развивать внимание.</p>	<p>«Зайчик-попрыгайчик» Учить рисовать зайца, заранее планируя расположение его частей тела на листе. Закреплять умение писать гуашью в два слоя. Развивать глазомер. Дополнять рисунок по желанию.</p>
<p>«Лесная красавица» Учить лепить хвойное дерево из конусов трёх размеров. Упражнять в работе стеклом. Закреплять умение</p>	<p>«Новогоднее приглашение» Учить рисовать еловую ветку графическим способом, наклоня штрихи по отношению к ветке.</p>

крепления деталей способом втулки, Поощрять творческие дополнения.	Закреплять умение писать гуашью в два слоя при изображении ёлочного шара.
--	---

### Январь

Лепка	Рисование
«Снежинка» Учить лепить снежинку рельефным способом. Закреплять умение раскатывать тонкие колбаски, располагать их расходящимися из центра лучами. Упражнять в работе стеклом. Развивать чувство ритма.	«Новогодняя ёлочка» Упражнять в изображении ёлочки (дополнять примакивание тонкой кистью иголочек). Учить рисовать снежинки и звёзды перекрёстными линиями тонкой кистью или мелком (на выбор). Украшать ёлку огоньками.
«Снегурочка» Учить лепить человека в зимней одежде. Упражнять в приёме вдавливания (шапочка и подол) и раскатывании конуса для шубки. Закреплять умение раскатывать очень тонкие колбаски для украшения одежды мехом.	«Наш участок зимой» Учить рисовать снежные постройки на участке (горку, снеговика) Упражнять в рисовании разных геометрических форм. Закреплять умение изображать деревья. Развивать наблюдательность.
«Гуси-лебеди» Учить лепить плавающих на пруду птиц пластическим способом. Упражнять в приёмах сплющивания крыла из конуса и рассечения стеклом перьев. Развивать творчество в украшении озера.	«Жили у бабуся» Учить составлять фигуру птицы из простых форм, составлять на палитре серый цвет. Закреплять примакивание мелких деталей. Развивать ориентирование на листе.
«Совушка-сова» Учить лепить лесную птицу конструктивным способом. Закреплять умение рассекать и прижимать перья на крыльях. Развивать мелкую моторику в лепке деталей. Воспитывать интерес к жизни птиц.	«Снегирь и синица» Учить рисовать птиц, сидящих на ветке. Закреплять умение планировать свою работу с красками так, чтобы они не сливались. Упражнять в изображении птиц, направленных друг к другу. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

### Февраль

Лепка	Рисование
«Кораблик» Закреплять правила работы тестом рельефным способом. Учить сплющивать конус, обрезать стеклой форму трапеции и прямоугольника. Украшать готовыми мелкими наклепками окна. Воспитывать аккуратность.	«Меж цветущих берегов» Учить рисовать речку для кораблика, проводя по непросохшему синему белые волны. Украшать зелёные берега разными цветами способом тычка и примакивания. Затем приклеить кораблик.

<p>«Цыплёнок» Учить правилам работы с тестом. Упражнять в рельефном способе лепки птицы, в работе стеклом. Учить изображать глазки, смотрящие в определённом направлении. Закреплять умение соотносить мелкие детали по величине.</p>	<p>«Зимняя берёза» Учить рисовать дерево с тонкими ветками (ствол и снег — гуашью, ветки — мелком). Упражнять в набивке жёсткой кистью (снежок). Украшать дерево, приклеивая на ветки снегирьков.</p>
<p>«Гномик в колпачке» Учить лепить фигуру человека конструктивным способом. Упражнять в раскатывании конусов и цилиндров разных размеров. Закреплять приём вдавливания и скрепление деталей втулкой. Поощрять творчество.</p>	<p>«Кукла в красивом платье» Учить рисовать куклу в блузке и юбке, украшать по одному из выбранных вариантов. Упражнять в рисовании квадрата и трапеции. Самостоятельно выбирать цвет или составлять на палитре. Показать варианты украшений.</p>
<p>«Лошадка» Учить лепить лошадку комбинированным способом (туловище, шея и голова — вместе). Закреплять раскатывание длинных конусов и аккуратное примазывание деталей. Украшать гриву сечением стеклом, прижимать ноги к высокой подставке.</p>	<p>«Матрёшки» Учить украшать бумажный силуэт, рисовать лицо человека тычком и фломастером. Упражнять в печати скрученным листом бумаги и кистью (цветы). Воспитывать интерес к традициям русской народной игрушки.</p>

### Март

Лепка	Рисование
<p>«Петя-петушок» Учить лепить птицу пластическим способом, сгибать длинный конус, поднимая шею птицы. Закреплять умение пользоваться стеклом для скрепления деталей способом втулки. Развивать конструктивное мышление.</p>	<p>«Наседка» Учить рисовать птицу, анализируя формы и пропорции частей тела: овал, треугольник, круг. Дополнять основную форму примакиваниями с определённым наклоном, подбирая размер кистей. Развивать творческую фантазию.</p>
<p>«Сказка про мышонка» Учить лепить мышонка конструктивным способом. Упражнять в умении раскатывать конусы из шаров различных размеров и скреплять их приёмом втулки. Закреплять приёмы работы стеклом. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>«Рыжий кот» Учить рисовать домашнее животное. Упражнять в смешивании на палитре оранжевого цвета и изображении овала. Закреплять умение развивать сюжет рисунка. Развивать умение видеть направление линий.</p>
<p>«Весенняя проталинка» Учить лепить весеннюю композицию с талым снегом и пробивающейся травкой, подснежником, ручейком.</p>	<p>«Кто делает весну?» Учить рисовать элементы весеннего пейзажа. Закреплять умение проводить волнистые линии и дуги. Упражнять в</p>

Развивать умение пользоваться стеклом при передаче фактуры. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность.	умении работать кончиком кисти, выстраивая точки в луч. Расширять знания об окружающем мире.
«Паровозик» Учить лепить паровоз конструктивным способом. Упражнять в раскатывании цилиндра, куба, конуса. Закреплять умение скреплять детали прижиманием, примазыванием и втулкой. Развивать конструктивные способности.	«Дымковские узоры на лошадке» Учить рисовать традиционную дымковскую роспись глиняных игрушек на силуэте. Упражнять в изображении колечек, ромбов, линий. Закреплять аккуратность в работе. Прививать интерес к народной игрушке.

### Апрель

Лепка	Рисование
«Вазы высокие и низкие» Учить лепить посуду ленточным способом. Упражнять в сплющивании колбаски и свёртывании её в трубочку. Закреплять приём прищипывания по краю. Украшать мелким налепом. Воспитывать эстетические чувства.	«Лукошко с подснежниками» Учить с помощью знакомых художественных приёмов, составлять красивую композицию. Упражнять в проведении линии дуги для стебельков и, выстраивая примакивания по карандашной линии ручки корзины. Закреплять составление голубого цвета.
«Букет цветов» Учить лепить цветы конструктивным способом, накладывать крестообразно сплющенные колбаски. Применять для стебля спичку. Закреплять приём сплющивания лепестков разных форм (шар, овоид, конус). Развивать творчество.	«Скворцы прилетели» Учить рисовать перелётных птиц в полёте и сидящих на ветке, отражать разное положение тела. Упражнять в рисовании скворечника из двух форм. Закреплять умение располагать изображение предметов в определённом месте.
«Портреты клоунов» Учить лепить портреты рельефным способом. Развивать умение передавать эмоциональное изменение форм и линий. Упражнять в детальной лепке глаза (белок, радужка, зрачок), губ и бровей, проявлять творчество в лепке головного убора.	«Клубочки для котёнка» Учить рисовать завитки графическими материалами, начиная с середины или с края. Упражнять в расположении клубочков по всему листу, меняя цвет фломастера. Развивать точность движений и глазомер.
«Корзина с яичками» Учить лепить корзину ленточным способом. Упражнять в раскатывании овоидов и тонких колбасок, чередовании цветных яиц с зелёными пучками. Закреплять умение	«Роспись пасхальных яиц» Продолжать учить украшать овальные формы с помощью кисти, ватной палочки и фломастера. Упражнять в украшении с помощью печаток и пальчиков. Развивать чувство ритма.

сплющивать разные формы. Развивать чувство прекрасного.	
---	--

## Май

Лепка	Рисование
«Поросёнок» Учить лепить домашнее животное, закрепляя форму овала. Упражнять в скреплении деталей приёмом примазывания. Закреплять умение крепить мелкие налёпы аккуратно с помощью стеки.	«Кудряшки на барашке» Продолжать учить рисовать завитки графическими материалами, начиная с середины или с края. Упражнять в расположении линий по силуэту барашка. Развивать точность движений и глазомер.
«Слоник» Учить лепить слона конструктивным способом. Закреплять умение скатывать основные формы. Упражнять в тщательном примазывании деталей. Развивать моторику в лепке мелких деталей.	«Божья коровка» Учить рисовать насекомое двумя кругами разного размера. Дополнять ножки тонкой кистью и точки ватной палочкой. Дополнять рисунок растениями по своему выбору. Развивать конструктивное мышление.
«Лягушата» Учить лепить земноводное конструктивным способом. Закреплять умение пользоваться стекой для рассечения рта и пальцев. Упражнять в лепке болотных растений. Развивать конструктивные способности.	«Бабочки над цветами» Учить рисовать элементы летнего пейзажа. Упражнять в примакивании пальцем и кистями разного размера. Закреплять умение располагать композицию на листе. Поощрять творчество в выборе цвета.
«Пчёлки» Учить лепить насекомое из двух шариков и конуса. Упражнять в раскатывании кончиком пальца мелких деталей. Украшать фигурку крылышками из пластика. Дополнять работу растениями по своему выбору.	«Радуга-дуга» Упражнять в составлении промежуточных цветов на палитре (оранжевый, голубой, фиолетовый). Закреплять изображение линии дуги. Развивать эстетическое восприятие. Поддерживать радость творчества.

## 2.6 Календарно-тематическое планирование занятий в старшей группе

### Сентябрь

Лепка	Рисование
«В гости к скульптору» Познакомить детей с профессией скульптора. Показать фотографии знаменитых скульптур, выставку малых форм, инструменты. Дать детям тактильно почувствовать	«Цветик-семицветик» Познакомить детей с основными и составными цветами. Учить понимать логику составления цвета на палитре. Упражнять в рисовании цветка с крупными лепестками. Воспитывать эмоциональную

свойства некоторых пластических материалов.	отзывчивость.
«Три овоща» Познакомить с жанром "натюрморт", дать представление о правильном расположении предметов натюрморта. Учить лепить овощи разные по форме и цвету, передавать особенности каждого. Составлять из них красивую композицию.	«Летний лес» Учить изображать деревья хвойные и лиственные, с различным наклоном веток. Упражнять в примакивании кистью с наклоном по отношению к ветке. Закреплять умение применять разную толщину кистей. Дополнять лесной пейзаж, развивать творчество
«Грибы съедобные и ядовитые» Учить лепить грибы двух размеров. Упражнять в приёмах сплющивания, вдавливания и скрепления деталей втулкой. Разнообразить приёмы работы стеклом для губчатых, пластинчатых грибов и травы.	«Фруктовый натюрморт» Учить детей зрительно определять жанр в искусстве - натюрморт, самостоятельно составлять его из предложенных предметов, учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов (цвет, форму, строение). Учить новому техническому приему — загоразивание.
«Колючая семейка» Учить лепить ежа комбинированным способом. Упражнять в приёмах раскатывания конуса, вдавливания шара, прищипывания (налепе, граттаже стеклом) иголок. Дополнять образ зверька характерными особенностями. Развивать фантазию в украшении полянки для ежа.	«Летний узор на платке» Познакомить с вариантами композиций узора и расположения элементов в квадрате. Упражнять в изображении стилизованных элементов летнего пейзажа. Закреплять умение проводить дугообразные линии. Развивать чувство ритма.

### Октябрь

Лепка	Рисование
«Медвежата в лесу» Познакомить детей с картиной Шишкина «Утро в лесу» Учить лепить реалистичное животное с простым движением. Учить передавать характерные особенности формы головы. Показать как подставка помогает поддерживать динамику фигурки. Упражнять в работе стеклом (когти, пасть, шерсть).	«Медведь-рыболов» Продолжать учить рисовать реалистичное животное в движении. Учить передавать характер осеннего дня (пасмурно, ясно) и отражение его в цвете воды. Поощрять дополнение рисунка сюжетными деталями. Воспитывать интерес к жизни животных.
«Белка» Учить делить кусок пластилина для	«Лебедь белая плавёт» Учить рисовать туловище птицы в форме

<p>деталей фигурки заранее. Упражнять в скатывании конуса для туловища и яйцевидной формы головы. Закреплять умение прижимать и примазывать детали. Воспитывать аккуратность в налёпах мелких деталей и в работе стеклом.</p>	<p>горизонтальной капли, изображать дальнее крыло оттенком темнее. Упражнять в выведении линии дуги, примакивании перьев с наклоном. Дополнять пейзаж камышами и кувшинками. Воспитывать интерес к жизни птиц.</p>
<p>«Лягушка-путешественница» Учить лепить лягушку, комбинируя пластический и конструктивный способы лепки. Упражнять в приёмах сдавливания, рассечения, вытягивания пластилина. Упражнять в работе стеклом (лапки, перья, рот). Применять подставку для скрепления композиции украшая композицию.</p>	<p>«Зайчик в летней шубке» Учить рисовать животное, передавая особенности формы зайчика. Упражнять в смешивании на палитре серого цвета. Закреплять умение прописывать дополнительные детали по просохшему слою краски тонкой кистью. Развивать сюжет рисунка.</p>
<p>«На дне морском» Учить лепить макет дна, сочетая круглую скульптуру с рельефом. Упражнять в раскатывании конусов, приёме мелкого налёпа на сплюсненном пластилине. Закреплять умение использовать стеклу для рассечения плавников и прорисовки чешуи. Развивать творчество в украшении дна.</p>	<p>«Золотая рыбка» Учить рисовать силуэт рыбки. Познакомить детей с понятием холодных и горячих оттенков цвета. Упражнять в составлении оттенков на палитре, раскрашивании рыбки от светлого к тёмному тону горячих красок. Развивать воображение при изображении подводного мира.</p>

## Ноябрь

Лепка	Рисование
<p>«Водный транспорт» Учить лепить корму корабля ленточным способом, ровнять стеклом нос. В соответствии с типом корабля (пароход, парусник) надстраивать палубу. Развивать конструктивные способности в использовании подсобных материалов (зубочистки, бумага, трубочки)</p>	<p>«Запасливый ёжик» Продолжать учить сочетать рисование овала с треугольником. Упражнять в составлении на палитре серого цвета. Закреплять умение примакивать кистью в определённом направлении, используя кисти разных размеров. Воспитывать любовь к животным.</p>
<p>«У кого длиннее клюв» Учить лепить птиц конструктивным способом, обращая внимание на форму и величину клюва, пропорции тела. Закреплять умение</p>	<p>«Дятел» Учить рисовать лесную птицу, передавая её характерные движения (клюёт, держится лапками за ствол). Упражнять детей в примакивании перьев с наклоном и в</p>

<p>пользоваться стеклом при изображении перьев. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке с помощью спичек. Развивать творчество в сюжетной композиции.</p>	<p>изображении особенностей сосны. Закреплять различные приёмы кистью. Воспитывать бережное отношение к птицам.</p>
<p>«Бычок» Учить лепить парнокопытное животное. Закреплять умение заранее делить пластилин для деталей. Упражнять в разнообразных приёмах скрепления деталей (подставка, втулка). Развивать коллективные композиции, соотносить пропорции фигурок.</p>	<p>«Корова» Учить рисовать копытное животное. Продолжать учить мысленно делить сложную форму на простые, их относительное расположение. Упражнять в составлении схемы, смешивании розового цвета. Закреплять умение прописывать по второму слою краски мелкие детали. Дополнять сельский пейзаж.</p>
<p>«Дымковский индюк» Развивать умения определять форму и величину исходных форм, использовать при лепке комбинированный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья отдельно, мелкие детали лепить наклепами; для украшения индюка использовать стеку.</p>	<p>«Петух с семьёй» Учить рисовать птицу, анализируя формы и пропорции частей тела. Закреплять умение заранее продумывать композицию на листе, передавая их характерные движения (клюют, роют, кричит). Воспитывать заботливое отношение к птицам.</p>

## Декабрь

Лепка	Рисование
<p>«Весёлые портреты» Учить лепить портреты сказочных героев рельефным способом. Развивать умение передавать эмоциональное изменение форм и линий. Упражнять в детальной лепке глаза (белок, радужка, зрачок), губ и бровей. Поощрять проявление творчества в лепке.</p>	<p>«Синие цветы» Познакомить детей с искусством росписи гжельской посуды. Учить рисовать цветы по мотивам Гжели. Упражнять в составлении оттенков синего цвета. Развивать умение проводить тонкие плавные линии концом кисточки.</p>
<p>«Чайник» Познакомить детей с особенностями форм Гжельской посуды. Учить лепить чайник, из носика которого можно вылить воду. Упражнять в ленточном способе лепки. Закреплять умение</p>	<p>«Синяя птица» (Гжель) Продолжать знакомить детей с гжельской росписью. Учить сочетать тонкую линию дуги с примакиванием на конце. Закреплять навык изображения птиц. Упражнять в умении выбирать холодные цвета акварели для узора в круге. Развивать творчество в</p>



тщательно примазывать детали. Развивать творчество в украшении гаттажем и наклепами.	элементах декора.
«Снегурочка» Учить лепить шубку ленточным способом. Придавать фигурке простое движение рук. Украшать фигурку очень тонкими жгутиками, упражнять в их скручивании для получения косички. Закреплять приём сплющивания, мелкого наклепа, крепления втулкой и примазывания деталей. Прививать аккуратность	"Веселые матрешки" Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи Полх-Майданских матрешек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в стиле Полхов-Майданской росписи, используя восковые карандаши и акварель. Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров

### Январь

Лепка	Рисование
«Зимние забавы» Учить лепить фигурку человека в движении (играют в снежки, лепят снеговика) конструктивным способом. Упражнять в умении рассчитывать пропорции. Воспитывать дружеские отношения в составлении парной композиции	«На горке» Учить рисовать человека в движении (идёт, стоит, сидит) способом примакивания кистью. Упражнять в проведении линий в заданном направлении, изображая горку. Развивать интерес к сюжетному рисованию. Воспитывать дружеские взаимоотношения
«Портреты. Сказочное зло». Учить лепить портреты сказочных героев рельефным способом. Упражнять в детальной лепке черт лица. Закреплять выразительные приёмы лепки мимики. Развивать творчество в декорировании образа.	«Петрушка пляшет» Учить рисовать человека в движении крупными мазками. Упражнять в проведении линий в заданном направлении. Закреплять умение рисовать лицо тонкой кистью. Развивать творчество в подборе цветовой гаммы.
«Балерина» Учить лепить человека в движении конструктивным способом с применением каркаса. Упражнять в расчёте пропорций (ноги крупнее рук). Закреплять способ крепления втулкой и приёмы рыботы стеком. Воспитывать интерес к искусству балета.	«На зарядку становись!» Учить рисовать человека в движении (согнутые в коленях и локтях конечности). Упражнять в графических способах изображения. Закреплять умение анализировать направление линий. Прививать здоровый образ жизни.
«Снежные узоры» Учить лепить снежинку рельефным	«Холодная зима» Учить отражать в рисунке строение разных

способом, симметрично располагая элементы узора. Закреплять умение раскатывать тонкие длинные колбаски, равномерно располагая их от центра. Упражнять в лепке мелких деталей с помощью стека. Развивать чувство ритма и творческое воображение.	деревьев, располагать на листе ближние и дальние. Изображать снег на ветках с помощью жёсткой кисти. Закреплять умение проводить концом кисти тонкие плавные линии.
---	---

## Февраль

Лепка	Рисование
«Грустные портреты» Учить передавать в скульптурном портрете эмоциональное состояние сказочного героя. Закреплять умение лепить рельефным способом. Упражнять в изображении мелких деталей лица (веки, ресницы, кылья носа). Воспитывать способность к сопереживанию.	«Настроение» Учить рисовать в овалах черты лица человека (по типу матрёшки), передавать мимическую разницу в направлениях линий бровей, глаз и губ. Закреплять отражение настроения в цвете фона или головного убора. Упражнять в графических приёмах
«Парусник» Учить лепить корму корабля ленточным способом, ровнять стеклом нос. В соответствии с типом корабля надстраивать палубу. Развивать конструктивные способности в использовании подсобных материалов (зубочистки, бумага, трубочки)	«Море на заре» Учить рисовать морской пейзаж. Упражнять в умении отражать характер моря (штиль, шторм, ясно, пасмурно). Предоставить право выбора художественного материала (акварель, гуашь, пастель). Развивать творчество в развитии сюжета.
«На далёком севере» Учить лепить пингвинов комбинированным способом(дополнять основную грушевидную форму раскроенными деталями) Упражнять в раскатывании конуса в тонкую пластину и вдавливания углубления для головы. Дополнять сюжетной композицией.	«Северный полюс» Учить рисовать белого медведя на фоне северного пейзажа. Упражнять в умении планировать и развивать сюжет рисунка. Закреплять умение отражать на листе дальние и ближние предметы. Развивать интерес к окружающему миру.
«Жар-птица» (рельеф) Учить лепить сказочную птицу рельефным способом. Закреплять умение раскатывать длинные изогнутые конусы, применять в работе только горячие цвета.	«Портрет моего папы» Учить рисовать лицо человека с характерными особенностями (цвет глаз, волос). Упражнять в графических приёмах изображения. В выборе цвета опираться на реальный образ (желательно фотографию).

Применять в украшении птицы мелкие налелы и граттаж стеклом. Воспитывать аккуратность.	Воспитывать любовь и уважение к отцу.
--	---------------------------------------

Март

Лепка	Рисование
<p>«Корзинка подснежников» Учить лепить цветы конструктивным способом. Упражнять в лепке корзины ленточным или пластическим способом (в зависимости от желаемой формы). Дополнять её витой ручкой. Закреплять умение аккуратно соединять детали. Развивать чувство прекрасного.</p>	<p>«Открытка с розами» Учить графически рисовать сложное строение лепестков, начиная с бутона. Закреплять линии завитка волны, зубцов. Упражнять в равномерной штриховке, добиваясь нужного оттенка. Воспитывать любовь и нежность к матери.</p>
<p>«Волк и лиса» Учить лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Побуждать детей к составлению композиции, обыгрывать поделки, показывая пластилиновый спектакль. Учить договариваться при работе в паре.</p>	<p>«Тигр полосатый» Учить рисовать сидящего тигра, ориентируясь на диагональ спины, видеть пропорции и величину частей тела. Упражнять в составлении оранжевого цвета, последовательно накладывая слои красок. Закреплять умение дополнять рисунок сюжетом. Развивать творчество и фантазию.</p>
<p>«Снежная королева» Учить лепить персонажей сказки (людей), придавать фигуркам простую динамику. Упражнять видеть пропорции и величину фигурок. Закреплять знакомые приёмы лепки. Побуждать детей к составлению композиций, оформлять подставку. Пробуждать чувство дружбы и любви.</p>	<p>«Платье для Весны-красны» Учить рисовать образ девочки-веснянки в длинном нарядном сарафане. Закреплять умение передавать движение рук, умение украшать одежду кистью по просохшему слою краски. Упражнять в умении подбирать размер кистей для работы. Развивать чувство ритма, декоративное творчество.</p>
<p>«Заюшкина избушка» Учить видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить лубяную избушку ленточным способом, украшать по своему. Побуждать показывать пластилиновый спектакль. Учить работать коллективно.</p>	<p>«Добрый доктор Айболит» Учить рисовать пожилого человека в одежде врача. Упражнять в умении передавать простые движения рук, составлять серый цвет для волос. Закреплять умение развивать сюжет рисунка. Расширять знания о труде взрослых.</p>

## Апрель

Лепка	Рисование
<p>«Дед Мазай и зайцы» Учить лепить животных в движении конструктивным способом, придавая фигурке эмоциональный образ. Использовать различные виды стек при украшении фигурки мелкими деталями. Упражнять в работе парами, создавая композицию. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>«Весенняя берёза» Познакомить картиной Грабаря «Февральская лазурь». Учить рисовать берёзу с дугообразными ветками. Упражнять в умении отражать в рисунке ближние и дальние предметы, применять различные изобразительные инструменты. Развивать эстетическое восприятие природы.</p>
<p>«На космодроме» Учить лепить композицию (человека в движении, ракету и панораму звёздного неба). Закрепить комбинированный способ лепки с помощью стеки. Упражнять в приёмах вдавливания пальцем. Украшать фигурку мелкими деталями.</p>	<p>«Незнайка на луне» Учить рисовать человека в движении и в характерной одежде, оконтуривать фигуру чёрной тушью и покрывать ею поле. Упражнять в приёме набрызга жёсткой кистью. Развивать точность движения руки. Воспитывать аккуратность.</p>
<p>«Теремок» Продолжать учить рельефному способу лепки, учить раскатывать пластилин, получая четырёхугольные пластины разных размеров, вырезать из них окна. Украшать постройку дополнительными деталями (наличники, ставни, камешки и черепица, др.), развивать фантазию</p>	<p>«Весенние узоры» Учить самостоятельно составлять композицию узора, располагая её в заданной форме (круг, квадрат или треугольник). Упражнять в изображении стилизованных элементов весеннего пейзажа. Развивать чувство ритма.</p>
<p>«Пасхальная композиция» Учить лепить атрибуты христианского праздника (витая свечка, ваза с вербами, кулич, цветные яйца на белой салфетке). Упражнять в творческом выборе приёмов лепки и подсобных материалов. Закреплять умение составлять композицию натюрморта. Развивать эстетические чувства.</p>	<p>«Церковь» Показать детям особенности церковной архитектуры. Учить рисовать традиционную архитектуру храма. Упражнять в равномерном распределении гуаши в пределах контура. Развивать творчество в дополнении пейзажем и росписи стен.</p>

## Май

Лепка	Рисование
<p>«Любимый мультик» Учить лепить мульти-животных (смешарики, лунтик). Упражнять в аккуратном скатывании мелких деталей. Развивать творчество в придумывании способов украшения своего героя и удобной подставки.</p>	<p>«Памятник танкистам» Учить рисовать военную технику. Упражнять в изображении деревьев и цветов. Развивать творчество в выборе художественных материалов. Воспитывать уважение к подвигу защитников Родины.</p>
<p>«Бабочка» (рельеф) Учить лепить бабочку рельефным способом. Упражнять в раскатывании лент и жгутиков, украшать наклепами, печатками или граттажем. Развивать творчество в выборе цветоаых сочетаний.</p>	<p>«Одуванчики» Учить рисовать первые цветы в различных фазах цветения. Упражнять в приёмах тычка и примакивания в разных направлениях, продумывать длину и расположение стеблей. Воспитывать любовь к природе.</p>
<p>«Профессионал» Учить лепить человека в движении. Придавать фигурке образ пожарника деталями костюма и инструментов. Развивать умение передавать динамику фигурке. Упражнять в закреплении фигурки на подставке. Воспитывать уважение к спасательным службам.</p>	<p>«Лесной гном» Учить детей рисовать фигуру человека, соблюдая его конструктивные особенности. Упражнять в анализе и изображении форме (рубашка-квадрат, брючина-прямоугольник с закруглёнными углами, колпак-треугольник с согнутым кончиком). Развивать умение дополнять сюжет деталями. Воспитывать дружеские отношения.</p>
<p>«Филимоновская игрушка» Познакомить детей с народной игрушкой. Упражнять в работе глиной. Закреплять приёмы сдавливания и сглаживания. Поощрять творчество в выборе образа.</p>	<p>«Домики для поросят» Учить заранее продумывать сюжетную композицию на листе. Закреплять умение передавать динамику фигур. Упражнять в передаче первого и второго плана. Воспитывать образ настоящего друга</p>

## 2.7 Календарно-тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе

Сентябрь

Лепка	Рисование
<p>«Знакомство с профессией художника»                      Познакомить детей с работами художников (графика, живопись, скульптура)                      .Формировать у детей положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности. Побуждать использовать разнообразные средства выразительности. Воспитывать у детей уважение к труду художника.</p>	<p>«Сказка о красках»                      Показать детям разные виды красок (масляные, temperные, тушь, гуашь, акварель), объяснить их различие. Напомнить детям логику последовательности построения промежуточных цветов в радуге. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать творчество в дополнении летнего пейзажа.</p>
<p>«Фруктовая композиция»                      Учить изображать различные формы рельефным способом, составляя натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта. Использовать приём загораживания, продолжать учить лепить разные формы (яблоки, груши, виноград), передавать особенности каждой из них, развивать внимание.</p>	<p>«Белка у дупла»                      Учить рисовать белку, сидящую на ветке. Закреплять умение анализировать формы и особенности их расположения, заранее планировать всю композицию на листе. Упражнять в составлении оранжевого цвета, отражать особенности сосновой коры, хвои и шишек. Воспитывать любовь к животным.</p>
<p>По сказке «Мужик и медведь»                      Показать различие в фигурах человека и сказочного медведя. Учить лепить комбинированным способом крестьянскую одежду, закрепляя приёмы сдавливания и вдавливания. Передовать в осанке характер каждого героя. Закреплять умение работать в паре, объединяя фигурки в общую композицию.</p>	<p>«Лес словно терем расписной»                      Познакомить с новым приемом рисования с использованием монотипии - печатание с помощью осенних листьев. Учить изображать осенний пейзаж, закреплять в умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество и художественный вкус.</p>
<p>«Дракон трёхглавый»                      Учить лепить сказочную фигуру, комбинируя способы лепки. Закреплять умение анализировать сложную форму, разделяя её на</p>	<p>«Осенний натюрморт»                      Учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов (ветка рябины, кувшин, тыква или арбуз), передавать в рисунке их характерные</p>

<p>несколько простых. Упражнять в аккуратном примазывании деталей, использовать стеки для печати чешуи. Развивать конструктивное мышление в скреплении деталей.</p>	<p>особенности формы и цвета. Упражнять в добавлении оттенков предмета на рабочей поверхности листа. Воспитывать эстетические чувства.</p>
---	--

## Октябрь

Лепка	Рисование
<p>«Богатырский конь» Учить лепить боевого коня, укрепляя ноги с помощью подставки. Закреплять умение передавать пропорции животного. Упражнять в передаче динамики ног и шеи. Показать особенности задних ног копытных. Предложить детям самим выбрать способ лепки. Развивать творчество в украшении доспехов.</p>	<p>«Портрет русского богатыря» Учить рисовать лицо человека с характерными особенностями богатыря (густые брови, окладистая борода, шлем). Упражнять в графических приёмах изображения (мелки, пастель, карандаш). Учить видеть пропорции лица. Воспитывать интерес к истории России.</p>
<p>«Собаки разных пород» Учить вычленять детали, характерные для породы и самостоятельно применять приёмы лепки. Закреплять умение качественно скреплять детали фигурки. Упражнять в умении показывать динамику движений и фактуру шерсти. Развивать творчество в передаче сюжетной композиции.</p>	<p>«Алтайский каравай» Познакомить детей с таблицей оттенков жёлтого и коричневого цвета. Закреплять умение анализировать композицию натюрморта и правильно располагать её на листе. Учить исправлять свои ошибки. Упражнять в подборе оттенков цвета на палитре. Воспитывать эмоциональное восприятие живописи.</p>
<p>«Завиток» Познакомить детей с традициями хохломской росписи на примере выставки посуды. Учить раскатывать пластилин очень тонкими, длинными колбасками и скручивать из него завитки. Упражнять в рельефном способе лепки. Закреплять умение составлять композиции узоров. Поощрять творчество в выборе элементов узора.</p>	<p>«Хмурая осень» Познакомить детей с понятием колорит (холодный, горячий, тёмный, светлый) на примере репродукций картин художников. Подбирать на палитре оттенки пасмурного дня (не яркий, приглушённый, сдержанный), учить приглушать яркий цвет красок серыми оттенками. Упражнять в передаче линейной перспективы при изображении дороги, деревьев и сельского пейзажа.</p>

<p>«Подносы по мотивам Хохломы» Учить лепить двухслойные хохломские цветы и сложные листья. Упражнять в рельефном способе лепки завитков. Закреплять умение ритмично располагать элементы узоров. Поощрять творчество в составлении композиции узора. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>«Роспись хохломской посуды» Продолжать знакомить с традициями хохломской росписи. Учить травной росписи: завиток с постепенным нажимом кисти. Упражнять в умении располагать декоративную композицию в соответствии с формой посуды. Воспитывать аккуратность.</p>
---	---

## Ноябрь

Лепка	Рисование
<p>«Садко - гусяр» Продолжать учить лепить фигуру человека в определённой позе (сидя на камне, играет на гусях). Сочетать конструктивный и пластический способы лепки, отразить в лепке русскую одежду (сюртук), передавать движения рук и ног. Упражнять в приёмах сдавливания, вдавливания. Закреплять умение лепить форму головы.</p>	<p>«Ветер по морю гуляет» Учить рисовать парусный корабль с парусами, полными ветра. Упражнять в умении отражать характер морского пейзажа (штиль, шторм, ясно, пасмурно). Предоставить право выбора художественного материала (акварель, гуашь, пастель). Развивать творчество в развитии сюжета.</p>
<p>«Лиса и Серая шейка» Учить лепить лесное или сказочное животное, в движении определяющим его характер (подкрадывается). Обратить внимание на форму задних лап. Упражнять в умении заранее продумывать сюжетную композицию. Развивать самостоятельность в выборе приёмов лепки при соединении деталей (втулка, сдавливание или примазывание).</p>	<p>По песне «Морозною зимой» Учить заранее продумывать сюжетную композицию на листе. Закреплять умение передавать динамику фигур в зависимости от их эмоционального состояния. Упражнять в передаче первого и второго плана зимних деревьев. Воспитывать умение общаться друг с другом.</p>
<p>«Лев и собачка» Учить лепить льва пластическим способом, гриву. Упражнять в работе стеком при рассечении лап, пасти и граттаже гривы. Закреплять умение лепить задние лапы. Поощрять желание работать в паре,</p>	<p>«Ветренный день» Учить детей изображать природные явления графическим способом. Упражнять в рисовании динамичных фигур людей, их развивающуюся одежду, деревья склоняемые ветром, летящие листья и предметы. Воспитывать художественный</p>



объединяя фигурки в общую композицию. Развивать творчество в изображении гривы.	вкус, развивать умение строить художественный замысел.
«Дымковские барышни» Учить отражать в лепке характерные особенности дымковской барышни; развивать умения определять форму и величину разных частей игрушки, использовать комбинированный способ лепки: верхнюю часть барышни пластическим способом, а юбку - ленточным, для декоративного украшения - налесты.	«Роспись дымковского индюка» Учить чередовать мелкие узоры и широкие полосы на готовом силуэте. Упражнять в планировании цветовой композиции из дымковских элементов, используя приёмы примакивания и тычка. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к народной игрушке и творческий подход в выборе инструментов.

### Декабрь

Лепка	Рисование
«Лесной олень» Учить лепить оленя, укрепляя ноги с помощью подставки или каркаса. Упражнять в передаче динамики ног и шеи. Предложить детям самим выбрать способ лепки (конструктивный, пластический комбинированный или рельеф). По желанию дополнять сюжетную композицию.	По сказке «Конёк-горбунок» Учить рисовать коня, графическим или живописным способом. Закреплять умение анализировать сложную форму, раскладывая её на простые (варианты таблиц). Упражнять в передаче динамики ног. Дополнять рисунок пейзажем на втором плане.
«Спасская башня» Учить лепить рельефным способом здание сложной архитектуры. Упражнять в сплющивании лепёшки, обрезании её стеклом и украшении мелкими налестами. Развивать математические способности. Разнообразить приёмы работы стеклом. Воспитывать патриотические чувства.	«Зимний лес» Учить изображать деревья с различным наклоном веток. Упражнять в примакивании кистью с наклоном по отношению к ветке. Закреплять умение применять жёсткую кисть, делая тычком набивку снега на ветки и сугробы. Дополнять композицию лесными животными.
«Композиция «12 месяцев» Учить лепить человека в образе какого-либо времени года, дополняя аппликацию костюма мелкими налестами соответственно времени года. Упражнять в лепке рельефном способом головы и рук). Закреплять	«Снежные узоры» Учить самостоятельно составлять композицию узора, располагая её в заданной форме (круг, квадрат или треугольник). Упражнять в изображении стилизованных элементов зимнего пейзажа (еловые ветки, сосульки,

умение работать стеклом. Развивать образное мышление и мелкую моторику рук.	снежинки), ориентируясь на выбранную схему. Развивать чувство ритма.
«Новогодние миниатюры» Учить лепить Деда Мороза у ёлочки (Снегурочку) рельефным способом, располагая композицию в спичечном коробке. Упражнять в раскрое деталей с помощью плоской стеки. Закреплять умение намазывать тёмный фон на внутреннюю часть спичечного коробка. Развивать мелкую моторику и аккуратность.	«Наряд для Снегурочки» Учить подбирать сказочный образ. Рисовать фигуру в динамике. Упражнять в травной росписи – писать завиток с постепенным нажимом кисти по мотивам хохломской. Упражнять в умении располагать декоративную композицию в соответствии с формой. Развивать творчество в дополнительном украшении

### Январь

Лепка	Рисование
«Наш праздник» Вспомнить с детьми новогодний праздник. Закреплять умение заранее придумывать композицию. Учить лепить человека рельефным способом, продумывать оформление новогоднего костюма, передавать динамику фигуры. Упражнять в подборе декоративных элементов одежды. Развивать творчество.	«Новогодняя сказка» Продолжать учить заранее, продумывать композицию из трёх фигур. Упражнять в рисовании фигур в движении. Закреплять умение самостоятельно применять знакомые приёмы рисования. Развивать фантазию и творчество в выборе художественного материала.
«Лыжники» Учить лепить человека в движении, придавая фигурке большую динамику с помощью проволочного каркаса. Закреплять умение рассчитывать пропорции фигуры. Упражнять в надёжном и аккуратном креплении деталей, добавляя дополнительные опоры к рукам (лыжные палки), используя спички. Поощрять желание развивать сюжет. Воспитывать интерес к спорту.	«Прогулка на лыжах» Учить рисовать фигуру человека в движении (согнутые ноги и руки, наклон туловища), соблюдать пропорции. Самостоятельно создавать зимний пейзаж на первом или втором плане (изображать деревья, кусты). Сочетать рисование различными художественными материалами. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.
«Волшебники: добрый или злой?» Учить лепить сказочного героя,	«Городецкие цветы» Знакомить детей с городецкой росписью

<p>передавать его эмоциональный образ (форма, цвет, детали). Упражнять в различных способах лепки (пластический, ленточный, рельефный). Закреплять умение выражать характер скульптуры в её позе и декоре. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>по дереву. Учить рисовать цветы традиционным трехслойным способом (подмалёвок, тенёжка, оживка). Упражнять в рисовании цветка только оттенки одного цвета. Воспитывать интерес к русской культуре.</p>
<p>«Городецкие мотивы» Продолжать знакомить детей с разнообразием городецких образов. Упражнять в рельефном способе лепки. Украшать вылепленных животных и птиц мелкими налепами в два слоя по типу городецкой росписи. Закреплять приёмы сдавливания, прищипывания, сплющивания, умение работать стеклом. Развивать творчество.</p>	<p>«Городецкая роспись» Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить рисовать коней и птиц традиционным трехслойным способом (подмалёвок, тенёжка, оживка). Упражнять в составлении оттенков на палитре. Закреплять умение писать концом кисти и её примакиванием. Воспитывать аккуратность.</p>

### Февраль

Лепка	Рисование
<p>«Лепим снеговика» Учить лепить фигурку человека в движении конструктивным способом. Упражнять в умении применять проволочный каркас и рассчитывать пропорции. Закреплять умение использовать все предметы композиции в качестве крепления. Воспитывать дружеские отношения в составлении парной композиции</p>	<p>«Гуляем на участке» Учить рисовать детей на зимней прогулке. Закреплять умение изображать человека в движении. Самостоятельно анализировать направление линий рук и ног. Упражнять в умении выбирать для работы удобный инструмент. Развивать сюжетную композицию</p>
<p>«Вазочка из теста» Упражнять в работе тестом. Учить лепить рельеф вазы способом «на болванку», применяя скрученный картон. Закреплять приёмы сплющивания, сдавливания и примазывания. Украшать край вазочки рассечением стеклом и аппликацией бисером. Поощрять желание сделать приятный подарок</p>	<p>«Портрет мёртвой царевны» Учить рисовать черты девичьего лица, соблюдая пропорции. Развивать умение передавать эмоции (грусть, задумчивость) в наклоне головы, опущенных веках. Упражнять в творческом сочетании графических материалов.</p>

маме.	
«Моряк» Закреплять приёмы работы с тестом. Учить раскрою мужской одежды из лепёшки с помощью стеки. Упражнять в передаче динамики конечностей. Воспитывать желание сделать приятный подарок своему папе.	«Корабль в море» Упражнять в изображении моря в два слоя краски, отражая линейную перспективу в размере волн. Учить рисовать парусник на втором плане по просохшему слою гуаши. На первом плане рисовать луг двумя оттенками. На готовый картон приклеить моряка.
«Розы» (бумагпластика) Учить конструировать цветы из цветной бумаги. Упражнять в складывании и вырезывании симметричным способом. Закреплять умение выкладывать лепестки на клеевую поверхность в таком порядке, чтобы получилась розетка. Поощрять желание сделать приятный подарок маме.	«Вологодские кружева» Познакомить детей с искусством вологодских кружевниц. Учить различать и применять варианты композиций узоров. Продолжать учить писать концом тонкой кисти. Упражнять во вспомогательных способах составления сложных композиций узоров. Развивать чувство ритма и эстетический вкус.

### Март

Лепка	Рисование
«Портрет моей мамы» (набросок) Учить детей рисовать портрет человека. Упражнять в изображении овала лица с помощью шаблона, составлять тон цвета кожи и равномерно покрывать бумагу по влажному слою. Закреплять умение соблюдать формы и пропорции глаз. Развивать внимание к деталям. Воспитывать любовь к родителям.	«Портрет моей мамы» (цвет) Учить подмечать особенности, характерные для своей мамы. Закреплять умение соблюдать формы и пропорции глаз, носа, губ. Развивать внимание к деталям. Закреплять умение творчески выбирать изобразительные материалы. Воспитывать нежность и заботливое отношение к родным людям.
«Как лентяи научились трудиться» Учить лепить человека в движении, придавая фигурке динамику рук и ног. Упражнять в лепке инструментов или предметов быта. Закреплять знакомые приёмы лепки каркас, втулка, примазывание, вдавливание и др. Располагать детали композиции так, чтобы они крепились друг к другу. Развивать умение изображать пропорции тела	«Как я дома помогаю» Продолжать учить рисовать человека в движении (пылесосит, моет, готовит) графическим способом. Закреплять умение соблюдать формы и пропорции частей тела. Показать, на примере репродукций, что можно рисовать человека по пояс. Упражнять в равномерной штриховке, умении изображать предметы быта. Воспитывать заботливость.

человека. Воспитывать трудолюбие.	
«Птерадактель» Учить лепить фигуру одного из крылатых динозавров, комбинируя способы лепки (основной - пластический). Закреплять умение анализировать сложную форму, разделяя её на несколько простых. Упражнять в аккуратном скреплении деталей, использовать стеки для печати чешуи. Развивать воображение в изображении подставки и дополнении сюжета.	«Средне-сибирская роспись. Пейзаж» Познакомить детей с двойным кистевым мазком сибирской домовой росписи. Учить по-особому набирать два цвета краски на плоскую кисть. Упражнять в приёмах разбела и прописки мелких элементов кончиком тонкой кисти. Воспитывать чувство патриотизма.
«Колыванская ваза-птица» Познакомить детей с искусством колыванских камнерезов. Учить лепить вазы разных пропорций ленточным или пластическим способом. Придавать вазе образ птицы с помощью дополнительных наклепов. Познакомить с искусством колыванских камнерезов. Упражнять в качественном примазывании деталей.	«Птица на ветке» Учить рисовать необычных птиц, сидящих на ветке. Упражнять в знакомых приёмах декоративной сибирской росписи. Закреплять умение композиционно располагать красивый длинный хвост и взмах крыла. Развивать воображение в применении художественных материалов.

#### Апрель

Лепка	Рисование
«Космонавт» Учить лепить человека в движении рельефным способом, передавать особенности скафандра. Закрепить комбинированный способ лепки с помощью стеки. Упражнять в умении придавать фигурке динамику. Поощрять развитие сюжетной композиции.	«Цветущая ветка» Расширять знания об особенностях сибирской домовой росписи. Продолжать упражнять в знакомых приёмах декоративной сибирской росписи. Закреплять умение писать лепестки цветка двойным мазком, композиционно располагать вокруг пт плоды и зелёные ветки. Развивать эстетические чувства.
«Чеканка ракеты» Познакомить детей с искусством чеканки, показать некоторые произведения. Учить элементарным способам работы чеканками по готовому шаблону. Добавлять аппликацию цветной самоклеящейся. Дорисовывать прикрепленную	«Космический пейзаж» Познакомить детей с искусством коллажа. Учить рисовать планеты акварелью по мокрой бумаге. Закреплять умение рисовать человека в движении. Упражнять в заливке чёрной тушью между контурами фигур. Познакомить с приёмом набрызга звёзд.

форму на тёмном картоне.	
«Инопланетяне» Закреплять знакомые способы и приёмы лепки. Направить детей на поиск новых способов фантастических образов; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию; предложить вылепить, используя эскизы, разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве.	«Пасхальный натюрморт» Познакомить детей с декоративными традициями Пасхи. Учить приёму загоразивания в натюрморте. Объяснить понятие блик и тень. Упражнять в приёмах разбелки и оконтуривания основной формы. Закреплять правила составления натюрморта. Приобщать детей к русским народным традициям.
«Профессия - спасатель» Учить лепить человека в движении. Придавать фигурке образ (пожарника, подводника) деталями костюма и инструментов. Упражнять в закреплении фигурки на подставке. Воспитывать уважение к спасательным службам.	«Лоси» Продолжать учить рисовать диких животных живописным способом, дополняя графические элементы. Закреплять умение анализировать сложную форму, раскладывая её на простые. Упражнять в передаче динамики ног. Дополнять рисунок пейзажем. Воспитывать любовь к природе.

## Май

Лепка	Рисование
«Баба Яга» Учить лепить рельефом сказочный образ, передавая особенности портрета и фигуры в профиле. Закреплять умение планировать цветовую гамму. Упражнять в работе стеклой. Развивать творчество в отражении сказочного персонажа, применяя знакомые приёмы лепки.	«Избушка на курьей ножке» Учить рисовать сказочную избушку способом сибирского мазка. Подбирать подходящие образы украшения. Дополнять рисунок пейзажем тёмного леса, подбирая тёмные оттенки цвета. Развивать творчество в украшении соответствующего характера
«Дорожное движение» Учить лепить дорожный транспорт любым знакомым способом или их комбинацией, продолжать учить передавать форму основной части и дополнительных деталей. Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех машин, развивать чувство композиции,	«Воины -освободители» Закреплять умение отражать в рисунке впечатления окружающей жизни. Упражнять в умении передавать фигуры людей в движении, особенности одежды в соответствии с родом войск. Учить продумывать композицию рисунка и последовательность его выполнения. Воспитывать уважение и любовь к воинам

<p>умение передавать пропорции предметов.</p>	<p>Советской Армии.</p>
<p>«Африканское животное» Продолжать учить анализировать форму и пропорции животного. Закреплять умение самостоятельно подбирать способы и приёмы лепки. Упражнять в надёжном закреплении фигурки на подставке.</p>	<p>«Русалочка» Учить рисовать человека в сказочном образе. Упражнять в передаче динамики конечностей. Закреплять приёмы украшения тонкой кистью по просохшему слою краски. Развивать творчество в изображении подводного пейзажа.</p>
<p>«Любимая сказка» Закреплять умение лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности, лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно.</p>	<p>«Ниткография» Познакомить детей с новым способом изображения с помощью окрашенной нити. Учить находить в полученных линиях знакомые образы и дорисовывать недостающие детали. Развивать фантазию и воображение.</p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Оформление предметно-пространственной среды

Для успешной реализации данной программы в МАДОУ «Д/с №264» организована изостудия. Эстетически-развивающая среда изостудии разделена на несколько зон: место расположения художественных материалов (для живописи, для графики, для лепки, для бумагопластики и дополнительные материалы); место для выставочных образцов (народного декоративного творчества, и альбомов с их изображением, картин художников и репродукций, открыток и дисков, детских работ), полка с дидактическим материалом (образцы, таблицы, схемы) и др. пособия, расширяющие и уточняющие представления дошкольника о предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, для развития образного восприятия, овладения средствами выразительности изображения. Большую часть студии занимает рабочая зона со столами для детей трех размеров и магнитной доской для показа способов изображения. Столы расставлены так, чтобы детям удобно было видеть образец, общаться во время самостоятельной деятельности и легко перемещаться по изостудии за художественным материалом. В студии установлен водопровод с раковиной, чтобы дети самостоятельно могли убирать свое рабочее место. В центре лежит ковер, который помогает легко размещаться детям в начале занятия во время объяснения или делать двигательные упражнения, физминутки, а в конце занятия дети, закончившие рисовать, играют на нем. Для настольно дидактических игр отведены все нижние ниши шкафов. Дети занимаются ими тогда, когда дорисуют последние (темп работы у всех разный) и поступит условный сигнал к итогу занятия. В изостудии имеется магнитофон с детскими песнями и классической музыкой по темам занятий. В зависимости от времени года меняются украшения на стенах и занавесках, и композиция на подиуме. И даже небольшой участок за окном студии засажен разными деревьями и цветами в помощь занятиям, а зимой на нем сооружаются снежные скульптуры в качестве образцов.

В кабинете удобно и доступно расположены различные художественные материалы и инструменты для лепки, графики, живописи, картотека схем изображений, различные виды и цвета бумаги, дополнительные нетрадиционные материалы для воплощения любых творческих фантазий. Дети легко ориентируются в пространстве изостудии, так как в начале учебного года я уделяю этому специально выделенное в педагогическом процессе время: учу, показываю... Изостудия оснащена магнитофоном и аудиотекой, подборкой дидактических игр на развитие цветоощущения, формообразования, воображения, эмоциональной сферы, ощущения динамики изображения, композиционного планирования, развитие мелкой моторики, картотекой пальчиковых игр, подборкой стихотворений, тематические альбомы с образцами.

Кроме изостудии помогаю оформлять в группах МАДОУ для самостоятельной художественной деятельности детей (аппликацией, лепкой,



рисованием). Они должны быть оснащены разнообразным художественным материалом и инструментами, образцами и схемами изображения, динамическими таблицами по лепке и составлению цвета. В каждой группе оформлена «полка красоты», где располагаются предметы народных ремесел, современной скульптуры и живописи, фотоальбомы с произведениями искусства, которые регулярно меняются в зависимости от темы предстоящего занятия (знакомство с Хохломской, Гжельской, Урало-Сибирской росписью, дымковской или богородской игрушкой или др.).

Изостудия оснащена:

- 1-Устойчивые столы с легко моющимся покрытием.
  - 2-Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, фломастеры);
  - 3-Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки; бумага для рисования белая и тонированная.
  - 4-Пластик, доски, стеки, проволока, спички, бисер, паетки.
  - 5-Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.
  - 6-Тематические образцы изделий.
  - 7- Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
  - 8- Детская литература с иллюстрациями художников.
  - 9- Фотографии диких и домашних животных.
  - 10-Литература по искусству.
  - 11-Образцы декоративно-прикладного народного творчества (изделия Хохломы, Гжели, Дымково, Жостово, Семёнова, Городца и др.)
- Стенды для выставки детских рисунков и лепных работ, которые регулярно пополняются и обновляются.
- 12-MP3-плеер и интернетресурсы.

### **3.2.Режим дня и расписание занятий**

Программа оставляет за Организацией право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с учетом условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т. ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований

Программа кружка составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ;2010 г.
- Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)»
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ
- Учебного плана муниципального дошкольного образовательного учреждения
- Годового календарного графика МАДОУ «Детский сад № 264»

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности изостудии «Волшебная кисть»

Вторник (лепка)	Пятница (рисование)
15.05 - младшая группа	15.05 - младшая группа
15.30 - Старшая группа	15.30 - Старшая группа
16.00 — средняя группа	16.00 - средняя группа
16.30 - Подготовительная к школе группа	16.30 - Подготовительная к школе группа

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий) 3-7 лет.

Режим занятий:

Младшая группа - количество занятий в неделю - 2 (1-по лепке, 1- по рисованию). Длительность занятий в группе 15 минут.

Средняя группа - количество занятий в неделю- 2 (1-по лепке, 1- по рисованию), в месяц 8 занятий. Длительность занятия в группе 20 минут.

Старшая группа - количество занятий в неделю 2 (1-по лепке, 1- по рисованию). Длительность занятий в старшей группе 25-30 минут.

Подготовительная к школе группа - количество занятий в неделю 2 (1-по лепке, 1- по рисованию), в месяц 8 занятий. Длительность занятия в группе 30-35 минут.

Занятие в младшей группе по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов — 1 мин.
- Введения в тему занятия — 1 мин.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности — 2 мин.
- Физкультминутка — 1 мин

Созидательной практической деятельности детей по этой же теме — 8 мин.

- Обобщения и обсуждения итогов занятия — 2 мин.
- Уборка рабочего места и художественных материалов — 1 мин.
- Общая длительность — 15 минут.

Занятие в средней группе по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов — 1 мин.

- Введения в тему занятия — 1 мин.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности — 2 мин.
- Физкультминутка — 1 мин
- Созидательной практической деятельности детей по этой же теме — 12 мин.
- Обобщения и обсуждения итогов занятия — 2 мин.
- Уборка рабочего места и художественных материалов — 1 мин.
- Общая длительность — 20 минут.

План реализации образовательной деятельности в младшей группе

Виды деятельности	направление	Объем в неделю	Количество занятий месяц
лепка	предметное	15 минут	4
рисование	предметное	15 минут	4

План реализации образовательной деятельности в средней группе

Виды деятельности	Направление	Объем в неделю	Количество занятий месяц
лепка	предметное	20 минут	4
рисование	предметное	20 минут	3
рисование	декоративное	20 минут	1

Формами подведения итогов реализации программы являются:  
 выставки детских работ;  
 открытые занятия для родителей;

### 3.3.Перспективы развития

Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации

Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды

Развитие материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Н.П. Сокулина «Обучение детей технике рисования»
19. Н.П. Сокулина «Обучение детей технике рисования»
20. Т.К. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество»
21. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
22. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой.

23. Венгер А.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка»
24. Г.В.Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке»
25. Г.Г.Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» 1998 г.
26. программа Н.М.Крыловой «Детский сад - дом радости», раздел «Изобразительная деятельность»
27. «Цветами радуги. Цвет как способ создания художественного образа в рисунках детей» Методическое пособие.

