



# Организация игровой деятельности дошкольников

Подготовил:  
старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 264»  
Бауэр Е.В.



*«Игра - это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир ребёнка  
вливается живительный поток  
представлений, понятий об  
окружающем мире»  
(В.А.Сухомлинский )*

Игра - ведущий вид деятельности,  
определяющий формирование  
личности в дошкольном возрасте.

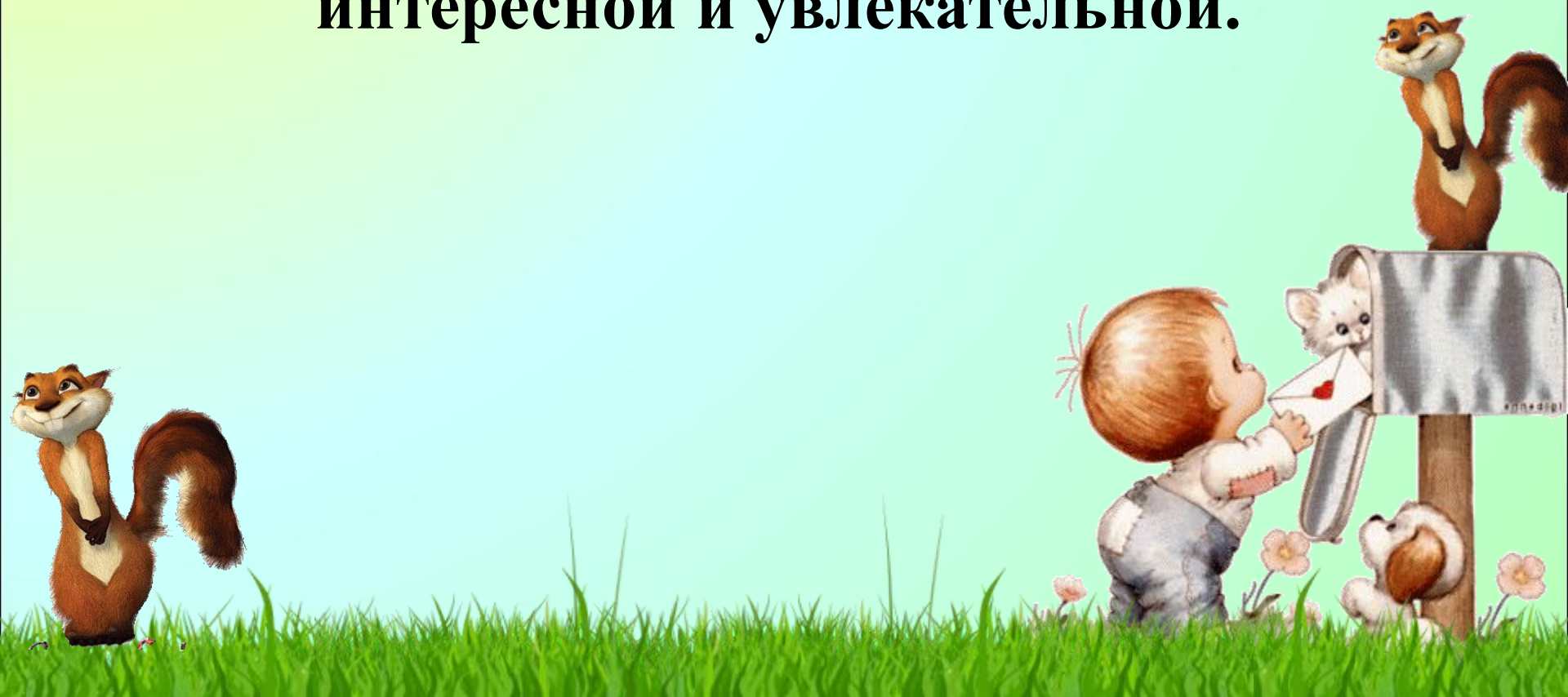


## Ребёнок живет в игре.

И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая и обогащая игровой опыт детей.



**Большая творческая задача для воспитателя-  
организовать игры в детском саду так,  
чтобы жизнь детей была содержательной,  
интересной и увлекательной.**



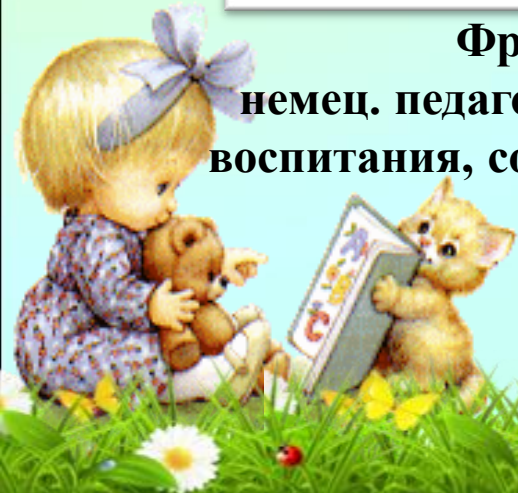
## Классификация игр Фридриха Фребеля:

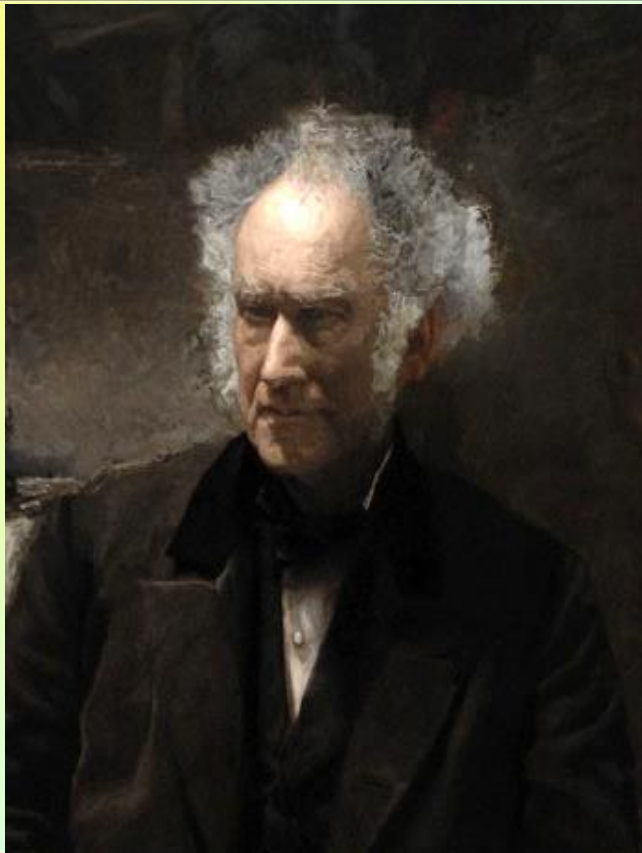


- «Полезные» игры - сюжетно-ролевые;
- «Изящные» игры - конструктивные, строительные;
- Игры «внутренней правды» - дидактические с правилами.

**Фридрих Фребель**

немец. педагог, теоретик дошкольного  
воспитания, создатель понятия «детский  
сад»

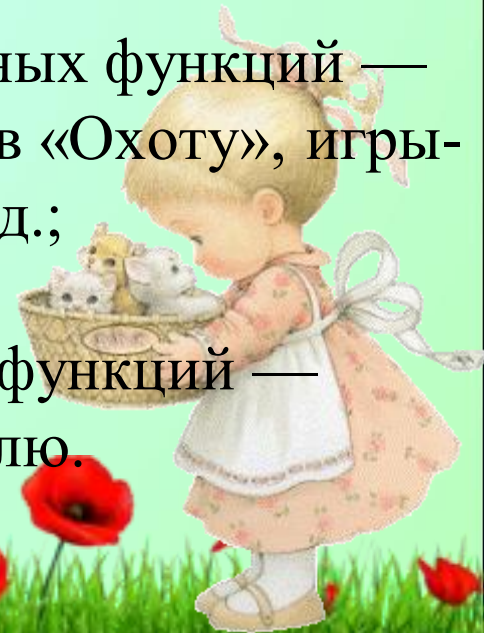


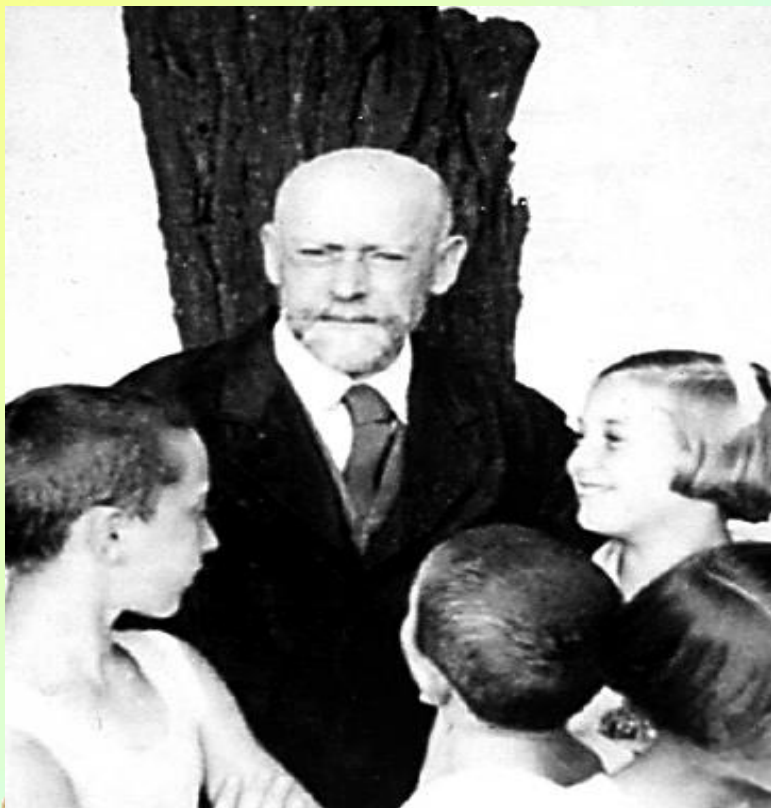


**Карл Гросс**  
немецкий психолог

## **Классификация игр К. Гросса:**

- По их педагогическому значению — игры подвижные (игры с движениями, специально созданные народной или научной педагогикой для решения определенных задач воспитания и обучения), умственные, сенсорные;
- Игры специальных функций — семейные, игры в «Охоту», игры-ухаживания и т. д.;
- Игры обычных функций — развивающие волю.

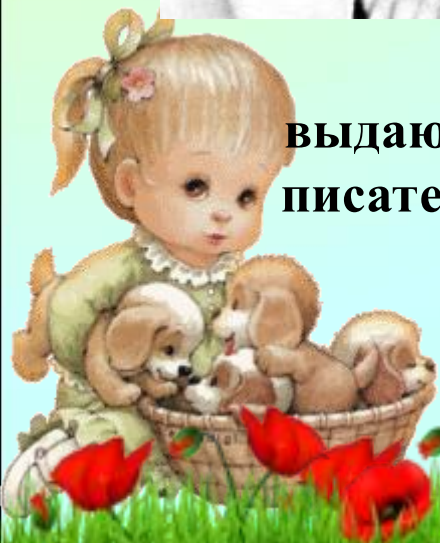




## Классификация игр Януша Корчака:

- Хороводные игры;
- Спортивные игры на проверку силы;
- Игры на закрепление знаний.

**Януш Корчак**  
выдающийся польский педагог,  
писатель, врач и общественный  
деятель



# Классификация игр в детском саду

Творческие

Игры с правилами

Народные





# ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Театрализованные

Сюжетно-ролевые

Строительные

Режиссерские

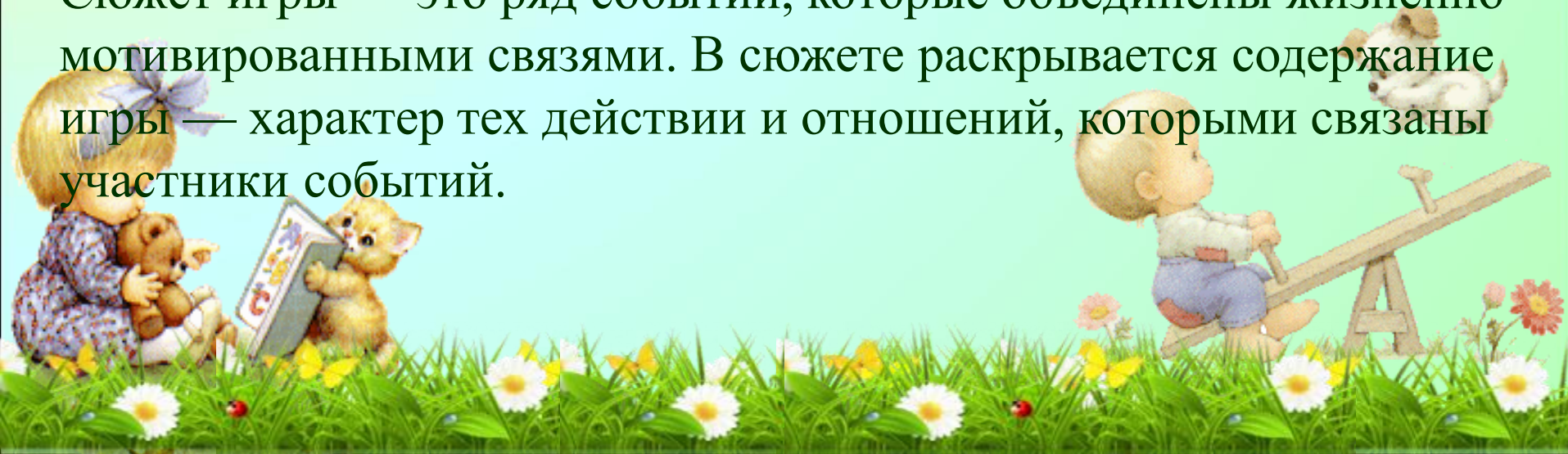


**Сюжетно-ролевая игра** - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.



Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.



- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.
- В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности.



## Театрализованные игры

Позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.



# Длительность (примерная) театрализованной игры

Длительность игры	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Совместная деятельность взрослого и детей	5-10 мин	10-20 мин	20-30 мин (и более по интересам детей)	20-40 мин (и более по интересам детей)
Самостоятельная детская деятельность	3-5 мин	7-10 мин	10-20 мин (могут быть игры с «продолжением»)	15-20 мин (могут быть игры с «продолжением»)

# Строительные игры в детском саду

Направлены на формирование пространственного мышления, которое способствует более результативному умственному, сенсорному, нравственному, трудовому, творческому и эстетическому развитию детей.

Малышей знакомят с размером и формой кубиков и кирпичиков, учат ставить их в ряд или друг на друга. Показывают, как надо собирать и разбирать пирамидку.

В старшем возрасте обучают навыкам сравнения различных форм, величин, цвета деталей, умению их подбирать в соответствии с задуманным действием.

Конструктивные строительные игры в детском саду признаны творческими и рассматриваются как разновидность сюжетно-ролевых игр.



## Место и материал для строительных игр

На участке и в группе выделяется специальный уголок со всем необходимым для занятий материалом.

Игровой «стройматериал» должен быть безопасным, соответствовать задачам конструктивного развития для конкретной возрастной группы детей.

Используется:

- Природный материал — песок, камни, снег, глина, вода.
- Подсобный материал — коробки, доски, ящики.
- Специально созданный материал в виде настольного и напольного строительного набора. Например: «Старинный замок», «Юный архитектор», «Лего» и другие.





# ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

Дидактические

Подвижные



**Дидактические игры** способствуют развитию умственных способностей детей, содержат умственное задание, в решении которого - смысл игры.

Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются **правила**, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

## Структура дидактической игры

Игровой замысел

Игровое задание

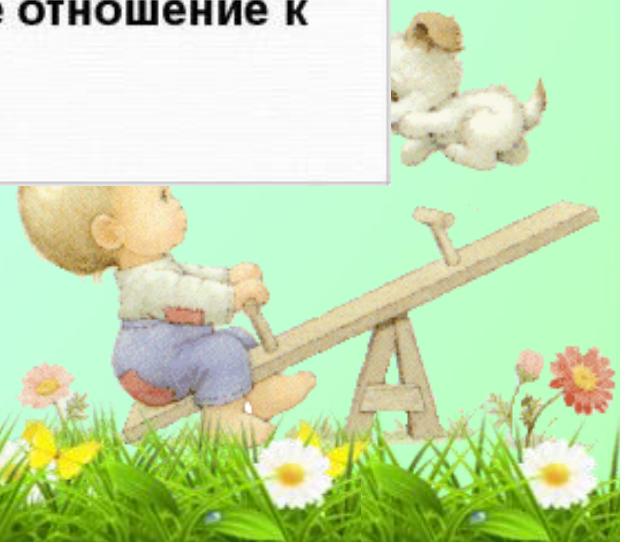
Игровые действия

Правила



## • **Дидактические задачи:**

- Воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку.
- Формировать бережное отношение к природе и всему живому.
- Воспитывать уважение к другим людям, профессиям и труду.
- Развивать интерес к русским традициям и промыслам.
- Расширить представления о родном поселке и его особенностях, раскрыть роль р.п. Дмитриевка в истории России.
- Познакомить детей с достопримечательностями родного края.
- Воспитывать чувства ответственности и гордости за достижения Малой Родины.
- Развивать эмоционально – целостное отношение к родному краю.



**Подвижные игры** важны для физического воспитания дошкольников, способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта.



# ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА УЛИЦЕ

- Не следует включать игры с движениями, требующие большой амплитуды
  - Не желательно давать игры с продолжительном бегом.
- В холодную сырую погоду не следует планировать игры с речитативом и пением.
  - Необходимо учитывать наличие оборудования, стоящее на площадках и свободного пространства.
- Рекомендуется проводить игры, сюжет которых соответствует сезону.
  - При выборе игры нужно учитывать кол-во детей, принимающих участие.



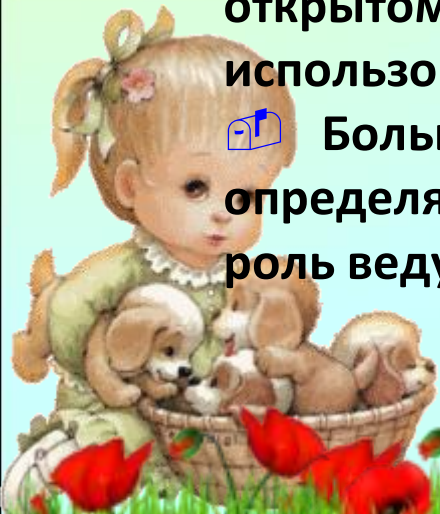
## Характеристика подвижных игр у детей младшего дошкольного возраста

- ❖ Игры не должны быть слишком длинными; обязательно нужно делать паузы для отдыха.
- ❖ В работе с малышами рекомендуется использовать игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила ("Зайка беленький сидит", "По ровненькой дорожке", "Поезд" и др.)

## Характеристика подвижных игр у детей среднего дошкольного возраста

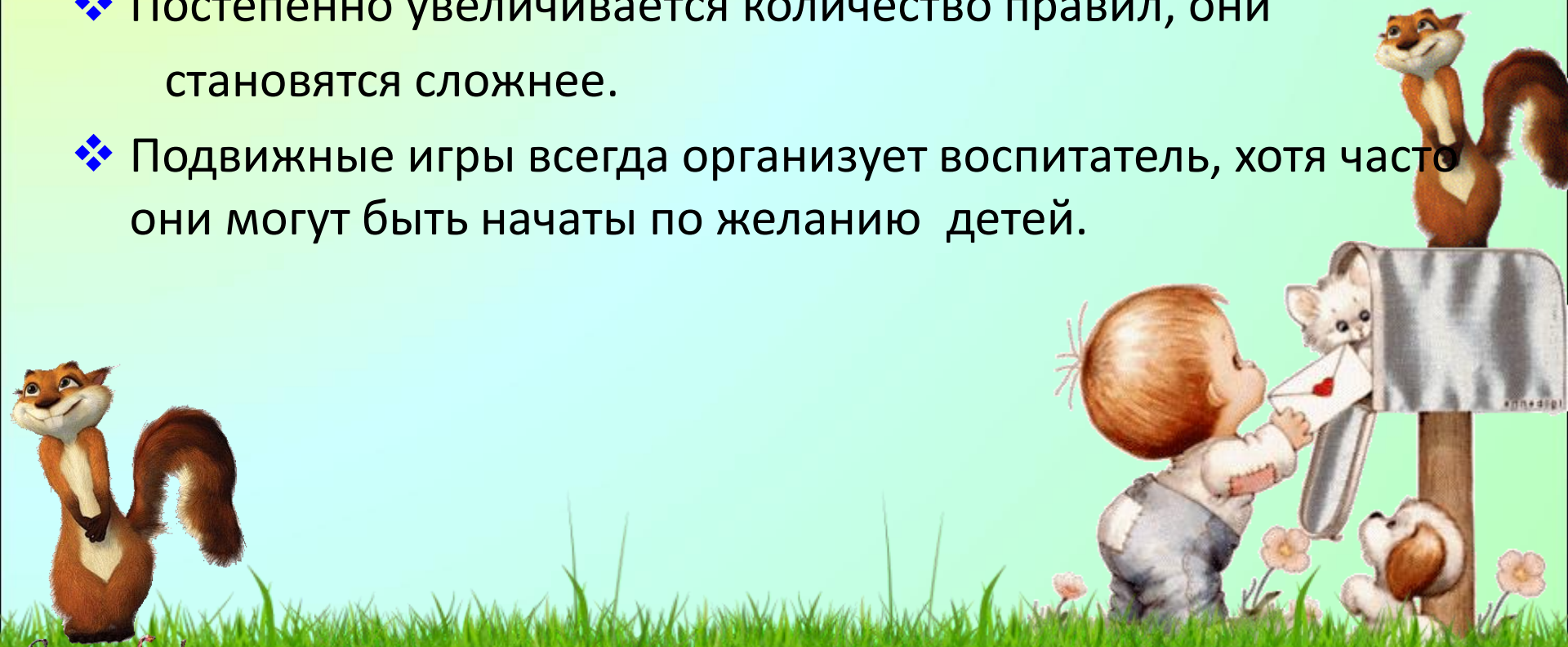
📖 Дети уже могут свободно подчиняться правилам, данным в открытом виде, поэтому бессюжетные подвижные игры можно использовать достаточно широко.

📖 Большинство игр имеют развернутые сюжеты, определяющие содержание движений. Во многих играх есть роль ведущего.



# Характеристика подвижных игр у детей дошкольного возраста

- ❖ Огромное количество игр для детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что участники должны не дать себя поймать водящему игроку.
- ❖ Постепенно увеличивается количество правил, они становятся сложнее.
- ❖ Подвижные игры всегда организует воспитатель, хотя часто они могут быть начаты по желанию детей.



# НАРОДНЫЕ ИГРЫ

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Детский сад, решая задачи разностороннего развития детей средствами русской народной культуры, отдает предпочтение русским народным играм.

В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов.





В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Использование народных игр в работе с детьми позволяет нам донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.



# Специфика задач и содержания совместной деятельности воспитателя и детей разных возрастных групп

## Младший дошкольный возраст

- Активизация интереса к наблюдению театрализованной постановки взрослого
- Самостоятельная игра-имитация на основе литературного или фольклорного текста
- Переход от имитаций действий к передаче эмоций



## Средний дошкольный возраст

- Переход от передачи в игре простого образа к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя.
- Освоение разных видов игры – драматизации, настольного театра (мягкой игрушки, вязанный, конусный, плоскостных фигур...)
- Переход ребенка от игры «для себя» к театрализованной игре, ориентированной на зрителя
- К концу года – постановка коротких спектаклей



## Старший дошкольный возраст

- Углубление театрально-игрового опыта
- Освоение разных видов игры-драматизации и режиссерской игры
- Образно-игровые этюды
- Проявление детьми самостоятельности и творчества в процессе отбора текстов и оформлении



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

*играйте с нами,  
играйте как мы,  
играйте лучше нас.*

