


Консультация
«Участие часто болеющих детей
в праздниках детского сада».

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The notes are in various colors like blue, green, orange, purple, pink, yellow, and red. Some symbols include a treble clef, a bass clef, a sharp sign, and a double bar line.


Часто болеющие дети в детском саду были, есть и, к сожалению, будут всегда. Одна из самых распространённых причин этого заключается в том, что каждый ребёнок проходит адаптационный период и у каждого он проходит по-разному. Но результат, как правило, один: ребёнок, посетив детский сад несколько дней, сидит дома из – за болезни в течение одной – двух недель, а то и более. Появившись после болезни на несколько дней, он снова заболевает. И всё опять повторяется. Кроме этого есть ещё сезонные эпидемии гриппа и вирусных заболеваний, есть детские болезни с карантинами, такие, как ветрянка, краснуха, скарлатина и т.д. Это далеко не полный перечень всех причин, по которым дети редко посещают свой садик. Всё это повторяется из года в год и, конечно, мешает педагогическому процессу, который непрерывно осуществляется в течение учебного года.

Что делать музыкальному руководителю, ведь песни, танцы, игры исполняются в ансамбле, праздник приближается, а часто болеющие дети, приходят непосредственно на праздник и, конечно же, ничего не знают? Как сделать так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя участником праздника (развлечения, досуга), а не пассивным зрителем? Об этом задумывается каждый педагог, работающий с детьми. Чем же нужно руководствоваться при решении данной проблемы?

А руководствоваться нужно двумя очень важными принципами:
« Не навреди!» и « Доставь ребёнку радость!».

Каждому ребёнку на празднике должно быть психологически комфортно и радостно, он должен чувствовать себя защищённым и, по возможности, выразить себя. Как это сделать?

Главная цель музыкального воспитания в детском саду – добиваться развития устойчивого интереса каждого ребёнка к музыкальному искусству в целом и к каждому виду музыкальной деятельности в частности. Это принципиальное отличие от уроков музыки в общеобразовательной и музыкальной школах, где главная цель – научить.


A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include various note heads (quarter, eighth, sixteenth notes), stems, beams, and clefs (treble and bass clefs) in a wide array of colors such as blue, green, orange, purple, pink, yellow, and red. The background is a light, rounded rectangle with a white border.

Это значит, что на музыкальных занятиях должна царить атмосфера радости, удивительных открытий, неожиданности, игры, фантазии, то есть **Творчества!** Здесь не могут иметь места принуждение, утомительные репетиции, дрессировка, затягивание занятий.

Очень важно, чтобы музыкальный высокохудожественный репертуар был доступен их возрастным возможностям, интересам, танцевальные композиции не были перегружены перестроениями, сложными танцевальными движениями и фигурами, а песни соответствовали голосовым возможностям и диапазону всех детей.

Во время занятий необходимо чередовать виды музыкальной деятельности так, чтобы дети не уставали и не переутомлялись. Очень важна систематическая, планомерная, педагогическая работа по музыкальному воспитанию. Приобретение знаний, умений и навыков у дошкольников происходит преимущественно в игровой форме, с помощью специальных технологий и методик, музыкально – дидактических игр и «игр со словом». Ещё лучше, если каждое занятие будет тематическим, с определённой сюжетной канвой. При такой организации музыкальных занятий ребёнок не замечает, что его обучают, занятия «пролетают» незаметно. Дети не устают, но развиваются музыкально и эмоционально, постепенно у них проходят страхи и неуверенность в себе. На праздниках и досугах часто болеющие дети также чувствуют себя комфортно, не комплексуют, легко встают в игры, танцы, хороводы, повторяя движения за всеми детьми. Если они сомневаются в своих силах, то остаются сидеть на стульчиках и смотрят на выступления товарищей.

Очень важна работа с родителями. Через воспитателей передаются тексты песен, стихи, которые родители разучивают со своими детьми дома. Некоторые дети рвутся выступить. В зависимости от возможностей родителей такие дети готовят сольный номер: стихотворение, сольный танец (песню, роль, фокус и т.д.) или номер с участием родителей (с помощью музыкального руководителя, воспитателя или самостоятельно). Если ребёнок ещё не втянулся в жизнь детского сада, стесняется выступить соло, то не надо его вынуждать!



Сама мысль о том, что он должен обязательно сделать то, что он плохо знает, в присутствии большого количества детей и взрослых, безнадежно испортит ребёнку праздник. Он даже может снова заболеть!

Бывают случаи, когда вирусы «косят» почти всех детей группы, а праздник близко. Что делать музыкальному руководителю?

Нужно выстраивать досуг таким образом, чтобы основную нагрузку взяли на себя воспитатели и музыкальный руководитель. Именно они в качестве « сказочных гостей» придут к детям, разыгрывают сценку или вовлекают детей в какое – то действие, не предполагающее подготовки. Сюрприз или волшебство завершат праздник и доставят радость и удовольствие всем.

«Праздник – это торжество, празднование чего – либо обрядами, почёт событию или воспоминание о нём» (Даль В. И. Толковый словарь живого Великорусского языка). Для детей праздник – это ожидание чуда, возможность проявить себя и разделить радость с друзьями и родными. И педагоги должны со своей стороны сделать всё, чтобы именно такой праздник состоялся для каждого ребёнка.