

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 264»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №264»
Протокол №1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
и. о. заведующего МАДОУ
«Детский сад №264»
_____Е.В. Бауэр
Приказ №150-осн.
от «01» 09 2026 г.

Ишутина	Подписано
Оксана	цифровой
Викторовна	подписью: Ишутина
	Оксана Викторовна

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокалята»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
(01.10.2026 г. -27.05.2027 г.)
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель:
Кудрявцева Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель

г. Барнаул, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание.....	5
3. Планируемые результаты	6
4. Учебно-тематический план.....	7
5. Ресурсное обеспечение программы.....	21
6. Список литературы	23

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 264»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ «Детский сад № 264».

Актуальность:

Дошкольное детство - большой ответственный период развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие,

формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П. Костина).

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года. Состав групп формируется с учётом возраста детей. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью от 20 до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Занятия проводятся с октября по май, 64 занятия в год для каждой возрастной категории. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МАДОУ, утренниках.

Программа учитывает специфику МАДОУ, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Результат данной дополнительной образовательной программы предполагает объединение основного и дополнительного образования, обусловленного социальным заказом (запросом родителей (законных представителей) дошкольному учреждению).

Вид программы:

Модифицированная программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность Программы

Художественная – направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат программы:

Основными участниками реализации Программы являются дети дошкольного возраста с 4 до 7 лет.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2026 г. по 27.05.2027 г.).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
группы одновозрастные.

Режим занятий:

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество учебных недель	Продолжительность занятий
Вокалята	32 недели	средняя группа – 20 минут; старшая группа – 25 минут; подготовительная к школе группа – 30 минут

2. Содержание

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи программы:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

3. Планируемые результаты

Средняя группа (4-5 лет):

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
3. Различают громкую и тихую музыку;
4. Передают несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Самостоятельно различают звуки по длительности и по высоте; отличают на слух правильное и неправильное пение.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на сексту.
2. Дети умеют петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до - си первой октавы); умеют петь мелодию чисто, смягчают концы фраз, поют выразительно, передают характер музыки голосом и движениями; умеют слышать музыкальные фразы и брать дыхание между ними.
3. Легко различать динамические оттенки (громкую и тихую музыку);
4. Умеют передавать более сложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнают по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети самостоятельно различают звуки по длительности и по высоте; отличают на слух правильное и неправильное пение.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируют звук, дикция четкая, умеют петь хором, ансамблем и сольно, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы.
2. Дети умеют петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой октавы – до второй октавы); умеют петь мелодию чисто, смягчают концы фраз,

поют выразительно, передают характер музыки голосом и движениями; умеют слышать музыкальные фразы и брать дыхание между ними.

3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.

4. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Учебно-тематический план

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Каждое занятие по вокалу	1	0,2	0,8	Не предусмотрена/ Пропевание изученных упражнений и песен

Содержание учебного плана

На первом занятии во всех возрастных группах проводится беседа о правилах поведения на занятиях (инструкция №1).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (10-20 минут):

-Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой»

	для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2. *Заключительная часть* (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Средняя группа (4-5 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Здравствуйте»	64
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напря-	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Мамочка» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко,	64

	жения, про- тяжно, подвижно, легко, отрыви- сто		«Новогодняя пе- сенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Весе- лыйжук» Р.Котля- ревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант» А. Фи- липпенко.	
Музыкальная грамота	Упражнять в различении зву- ков по высоте, по длительности. Учить разли- чать, называть отдельные ча- сти музыкаль- ного произведе- ния: вступление, про- игрыш, заклю- чение, куплет, припев.		«Музыкальный бук- варь»	64
Ритмические ирече – ритмиче- скиеигры и упражнения	Развивать чув- ство метро – ритма, ритмиче- ский слух.	Картотека игр и упраж- нений		64
Исполнение знакомых пе- сен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных пе- сен подгруп- пой и по од- ному. Пение с движением, инсценирование пе- сен.	«Паучок», «Два ве- селыхгуся» «Ман- ная каша», «Хомячок» Л.Абе- лян, «Гномик» О. Юдахиной, «Ново- годняяпесенка»	64

Старшая группа (5-6 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Содержани занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий в течение года
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	64
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	64
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать		Разучиваемые произведения	64

	понятия «хор», «солист»			
Ритмиче- ские и рече- ритми- ческие игры и упражнения.	Тренировать чувствометро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		64
Исполни- ние знако- мых песен	Закреплять навыкивы- разитель- ного испол- нения. Исполнять песню сла- женно, в одном темпе, от- чётливо произно- сить слова, чисто инто- нироватьме- лодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспро- изводитьрит- мический ри- сунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг»Г. Струве, «Гномики» К.Ко- стина, «Ярисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя»О.Поляковой, «Мурлыка» А. Мо- розова, «Зелёные ботинки» С.Гаври- лова.	64

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Вид деятель- ности	Программные задачи	Содержани видаде- тельности	Музыкальный репер- туар	Кол-во за- нятий вте- чение года

Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Подготовка голосового аппарата к пению.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений по Емельяновой «Медведь и пчела», «Стрекоза и рыбка», «Карабас» др.	64
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию, петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти иПетя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	64
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	64
Ритмические и рече - ритмические игры	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический	Картотека игр и упражнений.	«Стаканчики», упражнения с бамбуковыми палочками.	64

и упражне- ния.	слух.			
Исполни- ние знако- мых песен	Закреплять навыкивы- разитель- ного ис- полнения. Исполнять песню сла- женно, в одном темпе, от- чётливо произно- сить слова, чисто инто- нироватьме- лодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспро- изводитьрит- мический ри- сунок.	Пение подгруппой индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Я вернусь победите- лем» А.Ермолов, «Божья коровка» Са- венков , «Родители – крокодители» Синяв- ский, «Прялица» Парцха- ладзе, «Светлячек» Ермо- лов.	64

Календарно-тематическое планирование 4-5 лет

Месяц	Содержание
Октябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Кто как поет» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У» - Распевание «Я пою, хорошо пою» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Осень» А. Филиппенко - Музыкальное прощание «До свидания»

Ноябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Песенка про смех» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У» - Распевание «Л-ли-я», «Я пою, хорошо пою» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Мамочка» Л.Абелян - Музыкальное прощание «До свидания»
Декабрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Поезд» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У» - Распевание «По ступенькам вверх» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Новогодняя песенка» А. Филиппенко - Музыкальное прощание «До свидания»
Январь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Кто как поет» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу» - Распевание «Я пою, хорошо пою» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Белый снег» А. Филиппенко - Музыкальное прощание «До свидания»
Февраль	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Песенка про смех» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу» - Распевание «Лилия», «Я пою, хорошо пою» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Песенка друзей» В.Герчик - Музыкальное прощание «До свидания»
Март	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Поезд» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу» - Распевание «По ступенькам вверх» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Веселый музыкант» А. Филиппенко - Музыкальное прощание «До свидания»

Апрель	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Кто как поет» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йа-йа-йа» - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Веселый паровоз» З. Компанейца - Музыкальное прощание «До свидания»
Май	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте» - Упражнения на развитие слуха и голоса «Кто как поет» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йа-йа-йа» - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Повторение всего выученного песенного репертуара к открытому занятию. - Музыкальное прощание «До свидания»

Календарно-тематическое планирование 5-6 лет

Месяц	Содержание
Октябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т. Орловой «Три синички», «Серая коза» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я» - Интонационное на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «С нами друг» Г. Струве - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»

Ноябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т.Орловой «Три синички», «Серая коза» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Почемучки» Л.Туркина - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»
Декабрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т.Орловой «Белка», «Зима» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Гномики» К. Костина - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»
Январь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т.Орловой «Белка», «Зима» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Мурлыка» А. Морозова - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»
Февраль	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т.Орловой «Шутка-прибаутка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Кэти и Петя» О.Поляковой - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»

Март	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т. Орловой «Шутка-прибаутка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Зеленые ботинки» С. Гаврилова. - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»
Апрель	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т. Орловой «Шутка-прибаутка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Я рисую море» Н. Тимофеева - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»
Май	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений Т. Орловой «Шутка-прибаутка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх» - Интонирование на одном звуке скороговорка «Бык тупогуб» - Повторение всего выученного песенного репертуара к открытому занятию. - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

Месяц	Содержание

Октябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха иголоса Система упражнений по Емельяновой «Медведь и пчела» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «С нами друг» Г. Струве - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»
Ноябрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха иголоса Система упражнений по Емельяновой «Карабас» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Почемучки» Л.Туркина - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»
Декабрь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха иголоса Система упражнений по Емельяновой «Стрекоза и рыбка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Гномики» К. Костина - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-а»

Январь	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений по Емельяновой «Медведь и пчела» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Мурлыка» А. Морозова - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»
Февраль	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений по Емельяновой «Карабас» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Кэти и Петя» О.Поляковой - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»
Март	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений по Емельяновой «Стрекоза и рыбка» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Зеленые ботинки» С. Гаврилова. - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»

Апрель	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений по Емельяновой «Медведь и пчела» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Прослушивание песни, разучивание текста и мелодии. Исполнение под фортепиано и фонограмму «Я рисую море» Н.Тимофеева - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»
Май	- Музыкальное приветствие «Здравствуйте, при-и-вет» - Упражнения на развитие слуха и голоса Система упражнений по Емельяновой «Карабас» - Упражнения, формирующие правильное звукообразование «И-Э-А-О-У», «Оу-Оу-Оу», «Иииии-йя-йя-йя» итд - Распевание «Я пою, хорошо пою», «Ли-ли-я», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» - Интонирование на одном звуке скороговорка «На дворе трава» - Упражнения на развитие чувства ритма «Стаканчики», «Палочки» - Повторение всего выученного песенного репертуара к открытому занятию. - Музыкальное прощание «До свидания, по-ка-а-»

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты: «В огороде зайняка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия;

«Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайняк», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Таает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е. Тиличеева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З. Левитова.

Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева;

«Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика»

5. Ресурсное обеспечение программы

Аспекты	Характеристика
Информационное-методическое обеспечение	-дидактические игры, пособия, материалы по теме программы; -методическая продукция по разделам программы; -учебные и информационные ресурсы: сценарии занятий. -требования техники безопасности (проведение инструктажей).
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания	<i>На занятиях используются элементы следующих технологий:</i> • технология группового обучения; • технология развивающего обучения; • коллективного взаимообучения; • игровые технологии. <i>Средства обучения:</i> <i>Визуальные:</i> демонстрационные материалы; <i>аудиальные:</i> аудиоколонка, музыкальный центр; <i>аудиовизуальные:</i> видеосюжеты.
Материально-техническое обеспечение	Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокалята» проводятся на базе МАДОУ «Детский сад №264». Для реализации программы имеется необходимое помещение: -музыкальный зал, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности.

6. Список литературы

- ***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокалята»***

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
14. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
15. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
16. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Лист изменений и дополнений