

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №264»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №264»
Протокол №1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
и. о. заведующего МАДОУ
«Детский сад № 264»
Е.В. Бауэр
Приказ №150-осн.
от «01» 09 2026 г.

Ишутина	Подписано
Оксана	цифровой
Викторовна	подписью: Ишутина
	Оксана Викторовна

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская речи»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 8 месяцев

(01.10.2026 г. -31.05.2027 г.)

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Авторы-составители:

Трубникова Анастасия Витальевна,
учитель-логопед;

Григорьева Марина Анатольевна,
учитель-логопед

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание	5
3. Планируемые результаты	6
4. Учебно-тематический план	7
5. Ресурсное обеспечение программы.....	26
6. Список литературы	26

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 264»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ «Детский сад № 264».

Актуальность:

Дошкольное детство - большой ответственный период развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей.

Данная программа представляет коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка.

Интенсивное развитие фонематического восприятия обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребёнка дошкольного возраста с речевым

нарушением, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации.

Цель программы – сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных ситуациях.

В процессе коррекционного обучения детей с нарушениями речи решаются следующие задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- развитие слухового восприятия;
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников.

На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На данных занятиях дошкольник должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры.

Занятия проводятся с детьми, имеющими диагноз ФНР, ФФНР. Форма организации обучения – индивидуальная. Частота проведения индивидуальных занятий – 2 раза в неделю.

Важной в методическом аспекте особенностью индивидуальных занятий является то, что они готовят детей к усвоению более сложного фонетического и лексико-грамматического материала.

С помощью данной программы у дошкольников формируется полноценная фонетическая система языка, разовьётся фонематическое восприятие, навыки звуко-слогового анализа и синтеза, автоматизируются слухопроизносительные умения и навыки, сформируется связная монологическая речь на базе правильно произносимых звуков.

Вид программы:

Модифицированная программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность Программы:

Социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных

сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Адресат программы:

Основными участниками реализации Программы являются дети дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2026 г. по 31.05.2027 г.).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
индивидуальное обучение.

Режим занятий:

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество учебных недель	Продолжительность занятий
Мастерская речи	32 недели	младшая группа – 15 минут; средняя группа – 20 минут; старшая группа – 25 минут; подготовительная к школе группа – 30 минут

2. Содержание

Цель программы: создать условия, способствующие коррекции нарушений звукопроизношения и недостатков в формировании фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста и освоения детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормами.

Задачи:

1. Разработка индивидуального плана работы для детей с нарушениями звукопроизношения и фонетическим недоразвитием речи в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью ее выраженности в условиях реализации программы.
2. Оказание индивидуальной ориентированной логопедической помощи детям с нарушениями звукопроизношения и фонетическим недоразвитием речи.
3. Развитие коммуникативной компетенции, форм и навыков конструктивного, личностного общения ребенка в группе сверстников.
4. Воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
5. Нормализация звукопроизношения и слоговой структуры слова;
6. Развитие навыков звукового анализа и синтеза;
7. Развитие лексико-грамматических категорий и связной речи (монологической и диалогической речи).

3. Планируемые результаты

- Использует вербальные и невербальные средства общения: умеет чисто и правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой.
- Умеет во время речи совершать правильное речевое дыхание, ритм и интонацию.
- Овладел универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции: умеет дифференцировать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки.
- Умеет выделять первый и последний звук в слове; положение заданного звука в слове; придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков, слогов, слов.
- Самостоятельно выполняет звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры.
- Владеет средствами общения и способами взаимодействия, способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками: усваивает новые слова, относящиеся к различным частям речи, смысловые и эмоциональные оттенки значений слов, переносное значение слов и словосочетаний. Применяет их в собственной речи.
- Правильно артикулирует все звуки речи в различных фонетических позициях;
- Дифференцирует на слух и в произношении звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам;
- Применяет полученные навыки в самостоятельной речи.

4. Учебно-тематический план

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Каждое индивидуальное занятие	1	0,2	0,8	Не предусмотрена/Проговаривание изученных звуков, слов, фраз

На первом индивидуальном занятии с детьми проводится беседа о правилах поведения на занятиях (инструкция).

Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе узкоспециальных принципов обеспечения логопедической работы:

- *учет механизмов нарушения речи (этиопатогенетический принцип);*
- *комплексность* с точки зрения развития речи дошкольников;
- *воздействие на все стороны речи* (принцип системного подхода).
- *опора на сохранное звено.* Преодолевая речевое расстройство, специалист сначала опирается на то, что осталось более сохранным, и лишь потом, постепенно подключает нарушенное звено к активной деятельности;
- *учет закономерностей нормального хода речевого развития.*

В овладении языковыми нормами имеются свои алгоритмы, которые необходимо учитывать:

- *учет ведущей деятельности.* Для ребёнка дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. В процессе игры у него возникает множество вопросов, а значит, он испытывает потребность в речевом общении;

- *поэтапность.*

- В логопедическом процессе следующие этапы: диагностика (обследование, выявление речевых нарушений, разработка индивидуальной программы по коррекции звукопроизношения, подготовка органов артикуляционного аппарата, отработка правильного речевого дыхания), постановка звуков, автоматизация звуков в самостоятельной речи, дифференциация смешиваемых звуков, оценка и контроль (оценивание и динамика в обучении, проверка отсутствия рецидивов);

- *учёт индивидуальных особенностей.* Каждый ребёнок, в особенности ребёнок с каким-либо отклонением, индивидуален;

- *взаимодействие (сотрудничество с родителями)*. Роль родителей в устранении речевой проблемы – одна из ведущих.
- *формирование речевых навыков в условиях естественного речевого общения.*
- *систематичность и взаимосвязь учебного материала, его конкретность и доступность, постепенность, концентрическое наращивание информации.*

Эффективность логопедического воздействия обусловлена следующими факторами:

- Степенью выраженности дефекта.
- Возрастом ребенка и его соматическим состоянием.
- Психическими особенностями ребенка и его активностью в процессе коррекционной работы.
- Особенности эмоционально-волевой сферы.
- Влиянием микросоциального окружения.
- Сроком начала логопедической помощи и ее продолжительности.
- Реализацией основных принципов коррекционно-логопедической работы.

Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В речи ребёнка с ФФНР отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Определяющим признаком является пониженная способность к анализу и синтезу. К тому же, наблюдается незавершённость формирования звуко-слоговой структуры, смешение звуков, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем.

Фонетическое недоразвитие речи (ФНР) – это нарушение звукового оформления речи при нормальном функционировании всех остальных операций высказывания. Нарушение звукового оформления речи обусловлено неправильно сформировавшимися артикуляторными позициями. Причиной искаженного произнесения звуков обычно являются недостаточная сформированности или нарушения артикуляторной моторики.

Коррекционно-развивающая работа с ФФНР и ФНР строится с учетом особенностей психической деятельности детей. Таким образом, логопедическое воздействие органически связано с развитием у дошкольников внимания, памяти, умения управлять собой и другими психическими процессами.

Исходя из неоднородности состава детей (с ФФНР и ФНР, обусловленной различной этиологией нарушения) важно в результате обследования

дифференцированно оценить степень отставания в усвоении учебного материала, а также следует учитывать программные требования данного возраста.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Одно из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех звуков. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями. Речевой функцией ребенок овладевает постепенно, путем подражания произношению звуков и слов за взрослыми: правильно произносить большинство звуков сразу он не умеет. Это временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха, внимания, и артикуляционного аппарата (возрастная или физиологическая дислалия), неумением правильно дышать, нарушением мелкой и общей моторики. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми и отрицательно влияют на формирование его психики, а также могут привести к трудностям в обучении письму и чтению. (Дети пишут так, как говорят.) Постановка правильного произношения способствует усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов. Именно поэтому мною разработан план работы над звуковой культурой речи, опираясь на который, каждый логопед может четко и последовательно выстроить свою работу в данном направлении.

Нижеизложенный план предполагает работу над любой группой звуков, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Сроки всех этапов различны, устанавливаются логопедом, зависят от возраста ребёнка, от уровня его речевого и интеллектуального развития, от формы и механизма дислалии. Способ постановки и коррекции звука выбирается индивидуально.

При нарушениях произношения нескольких звуков важна последовательность в работе. В первую очередь для коррекции отбираются те фонемы, которые в определенных контекстах могут произноситься правильно, а также те, моторные координаты которых наиболее просты. Или выбирается звук, наиболее легко поддающийся коррекции, например, звук, который отраженно произносится правильно. Перед вызыванием и постановкой звуков важно добиваться их различия на слух. Моделируя ребенку тот или иной артикуляционный уклад, логопед стимулирует вызывание изолированного звука, затем его автоматизирует в слогах, словах и в контекстной речи. Необходима тренировка слухового восприятия, ребенок должен научиться слушать самого себя, улавливать разницу между своим произношением и нормализованным звуком. Существует несколько приемов постановки звуков. Наиболее распространенным является метод так называемой фонетической локализации, когда логопед языку и губам ребенка пассивно придает необходимую позицию для того или иного звука. Используются зонды, плоские пластинки для языка и целый ряд других приспособлений. Внимание ребенка привлекается к ощущению положений. Затем он выполняет движения самостоятельно при некоторой помощи логопеда и без нее. При работе над звукопроизношением необходимо опираться на знание артикуляционных укладов родного языка, анализ структуры нарушений звукопроизношения у каждого ребенка (кинестический анализ) и на специфические приемы постановки отдельных звуков.

Основными методами работы над звуковой культурой являются: двигательно-кинестетический и слухо-зрительно-кинестетический. В процессе логопедической работы устанавливаются межанализаторные связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением, между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада данного звука и двигательным ощущением при его произнесении. Все методы коррекционной работы основаны на закономерностях развития фонетико-фонематической системы языка в норме.

При формировании звукопроизносительных умений и навыков в различных ситуациях речевой коммуникации, предупреждении и преодолении вторичных нарушений речи логопед проводит работу по автоматизации и дифференциации звуков, формированию произносительных навыков в различных ситуациях общения. Звуки закрепляются в словах и предложениях.

Для автоматизации используется прием одновременного проговаривания звука и изображения его символа — писание и говорение. Эти упражнения способствуют усилению звука, обогащению его моторным действием.

Для детей, которые не могут писать, звук произносится одновременно с похлопыванием пальцами или постукиванием ногой. Затем новый звук закрепляется в различных слогах. Постепенно переходят от простых упражнений к более сложным, убыстряя темп упражнений. При работе над

звукотворением важно выявить сохранные компенсаторные возможности ребенка (сохранные звуки, артикуляционные движения, специальные звукосочетания и слова, в которых дефектные звуки произносятся правильно). Работа строится с опорой на эти сохранные звенья.

Коррекция звукотворительной стороны речи сочетается с работой над устранением недостатков дыхания и голоса, над развитием мелкой моторики.

Недочеты детского дыхания преодолеваются:

- 1) развитием более глубокого вдоха и более длительного выдоха,
- 2) выработкой у детей умения правильно дышать в процессе речи.

В программе предлагается большинству упражнений придавать игровую направленность, при этом сохраняя основную обучающую задачу — формирование правильного звукотворения.

Эффективность коррекционной работы зависит от использования разнообразных **форм и методов** работы. Основными методами коррекционной работы логопеда являются:

1. Специфические (двигательно-кинестетический, слухозрительно-кинестетический) методы.

Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок не может сам обнажить верхние зубы, логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка. Таким образом, создается новое ощущение — приподнимание верхней губы.

Использование слухозрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухозрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада с помощью рук с одновременным произношением звука. Например, при постановке звука [ш] ребенка просят сделать ладошку и язычок «чашечкой», произнести звук и одновременно удерживать ладонь руки в форме чашечки.

2. Дидактические методы:

- наглядные;
- словесные методы с опорой на наглядность;
- словесные методы без опоры на наглядность;
- практические методы, которые должны носить игровой характер.

Методы и приемы коррекционного обучения должны не только соответствовать интересам детей, их потребностям в игре, но и обеспечивать интеллектуальное развитие ребенка, тренировку его мысли и ума.

Наглядные приемы — показ игрушек, картинок, иллюстраций в книгах, действий — способствуют формированию элементарных понятий, расширению знаний об окружающем мире и развитию способности к обобщению.

В коррекционной работе следует соблюдать принцип многообразного предъявления одного и того же предмета, и речевого материала в вариациях. Это могут быть игрушки, большие картинки, настольно-печатные игры, иллюстрации в книгах. Многообразие материала будет способствовать формированию обобщенных представлений о предметах. Один и тот же наглядный и словесный материал может быть использован для автоматизации звука в словах, затем в предложениях, чистоговорках, загадках, для составления описательного рассказа и др.

В логопедической практике используется прием одновременного произношения звука и написания буквы, обозначающей этот звук (писание и говорение). Детям, не умеющим писать, предлагается произносить звук и совершать простые действия. Например, произносить звук [ж] и шевелить пальчиками («летит жучок, жужжит и машет крылышками»), произносить звук [р] и быстро барабанить пальчиками по столу (так стучит наш язычок по «бугорочкам»), произношение звука [ш] сочетать с движением согнутой ладони («ползет и шипит змея»).

Из словесных приемов можно выделить следующие:

- словесный образец;
- одновременное произнесение звука ребенком и логопедом;
- повторение;
- объяснение;
- указание;
- словесные упражнения;
- оценка детской речи.

ЭТАПЫ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (4-12 ЗАНЯТИЙ)

1. Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации фонем в речевом потоке.

Работа по этому направлению будет направлена на подчёркивание различия звучания звука. Начинается работа с того, что ребёнку утрированно произносится звук, который на первых порах не называется, а соотносится со звуками окружающей природы.

Например: Ж – картинка жука, Ш – шипение гусей, С – вода из крана течёт. Необходима картинка-ассоциация.

После того как сформировалась речевая ассоциация речевого звука с неречевым, ребёнка обучают слушать звук, выделять из группы других на фоне слогов, слов. И ответ ребёнка это условный рефлекс, который на слух связывается с двигательной реакцией. Т. о. ребёнок ничего не произносит. При проведении этой работы на первых порах широко используется опора на все сохранные анализаторы. В последствии эта работа исключается, и работа по выделению звука из речевого материала проводится только лишь с опорой на слух. При выделении звука из речевого материала этот речевой материал не должен содержать звуков артикуляторно и акустически

близких. После того, как ребёнок научился слышать и выделять отрабатываемый звук, его аналогичным способом учат отличать этот звук от других. Здесь речевой материал содержит близкие акустические звуки. **Например:** - Сделай хлопок, когда услышишь звук.

2. Формирование артикуляторных умений и навыков.

(функция рече-двигательного анализатора).

Эта работа проводится в виде артикуляционной гимнастики. Даются определённые упражнения, направленные на развитие подвижности губ, мягкого нёба, языка, нижней челюсти, которые проделываются перед зеркалом и лучше под счёт, определённый ритм. На начальном этапе ребёнок должен видеть свои движения и движения, выполняемые логопедом, чтобы иметь возможность сравнить их, или при необходимости исправить. Сначала упражнения выполняются перед общим зеркалом, затем перед индивидуальным, чтобы видеть всё лицо. **Цель артикуляционной гимнастики** заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. В случае полиморфного нарушения звукопроизношения применяется целый комплекс упражнений. В случае мономорфного нарушения звукопроизношения для артикуляционной гимнастики подбираются специальные упражнения целенаправленно, и только те, которые необходимы для постановки данного звука. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики, необходимо учитывать характер дефекта, нормальную артикуляцию звука. В процессе артикуляторной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

ОСНОВНОЙ ЭТАП (35-40 ЗАНЯТИЙ)

1. Этап автоматизации.

Работа по автоматизации звука – введение его в речь.

Необходимый обязательный этап. Проводя автоматизацию нужно помнить, что этот процесс трудный тяжёлый для нервной системы ребёнка, т. к. он связан с широким использованием активного торможения. Ребёнку приходится тормозить неправильное, привычное для него произнесение, и говорить правильно. Автоматизация звука имеет свою последовательность и реализуется от простого к сложному.

Автоматизация изолированного звука.

Проводится в виде различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые звучания. Долго задерживаться на автоматизации изолированного звука не следует, т. к. минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в структуре которого звук произносится в

зависимости от влияния соседних звуков. В то же время нельзя автоматизировать звук дальше, если в изолированном виде он произносится нечётко, смазано.

Автоматизация звуков в слогах.

Традиционная методика рекомендует начинать автоматизировать целевые звуки вначале в прямых, затем в обратных слогах, взрывные, смычные и аффрикаты (ач и т. д.). Затем, после отработки звука в простых слогах, звук автоматизируется в слогах со стечением согласных. Повторять слоги можно параллельно с развитием других функций (вырезать, кидать мяч ас-са; например – картинки с лицами на а,о,у рядом ложится картинка с неречевой ассоциацией; например звонок и т.п.). Составление из кружков слогов: синий – согласный, красный – гласный.

Автоматизация звуков в словах.

Предлагаются слова, в которых слоги из уже отработанных сочетаний звуков. Слова подбираются таким образом, чтобы фонетическая позиция звука в слоге была разной (начало, конец, середина слова). В первую очередь отрабатываются простые, немногосложные слова, с открытыми слогами, затем количество слогов увеличивается, но сохраняется простая структура слова (ма-ши-на). Затем берутся слова со стечением согласных, сначала немногосложных слов (душ-ка), затем многосложных (по-душ-ка), затем, слова в которых стечение согласных находится в разных позициях (начало, конец, середина слова).

Автоматизация звуков во фразе.

Подбираются предложения, включающие в себя множество слов с автоматизируемым звуком (например: ребёнок может повторить за логопедом или ответить на вопрос - чем солят суп? – суп солят солью и т. д.). Или составить предложение по предметной картинке, по сюжетной картинке, по опорным словам (можно дать слова в правильном и неправильном расположении).

Автоматизация звуков в тексте.

Используются потешки, стихи и т. п., т. к. это лучше произносится и воспроизводится. Составление рассказа по серии картинок, по одной сюжетной картинке, составление пересказа и т. д.

Автоматизация звуков в самостоятельной, спонтанной речи ребёнка.

Максимально возрастает роль микро – социального окружения ребёнка. Этап автоматизации длится у каждого ребенка по времени индивидуально. Подбирается специальный речевой материал и обязательным требованием к его подбору является исключение артикуляторно и акустически близких звуков.

Этап дифференциации (10 - 14 ЗАНЯТИЙ)

Работа по дифференциации звуков.

Основная задача этапа – научить ребёнка различать звуки при речи.

Последовательность работы по дифференциации такая же, как и при автоматизации.

Дифференциация изолированного звука.

Используются игры на подражание. С ребёнком разбираются и должны быть усвоены различительные признаки каждого звука. Ребёнок должен уметь определять, чем похожи звуки и чем различаются.

Дифференциация звуков в слогах.

Проводится в той же последовательности, что и автоматизация.

Дифференциация звуков в словах.

Лучше начинать со слов квазиомонимов (пальцы – пяльцы, крыша – крыса). Ребёнок понимает, что при изменении одного звука в слове приводит к изменению его значения.

Дифференциация звуков в предложениях.

Составление предложений, по опорным словам, по картинкам и т. д., где есть слова с дифференцируемыми звуками.

Дифференциация звуков в тексте.

Подбираются тексты, где максимум дифференцируемых звуков.

Дифференциация звуков в самостоятельной речи.

Роль социального окружения ребёнка. Речевой материал на этапе дифференциации звуков содержит артикуляторно и акустически близкие звуки. На одно занятие берётся пара звуков. На обобщающее занятие можно взять две пары звуков, но это максимум.

Структура логопедических занятий на данном этапе складывается из заданий и упражнений на автоматизацию и дифференциацию звуков, и на развитие более сложных форм фонематического анализа. Если дислалия является не самостоятельным нарушением, то тогда в структуру логопедических занятий добавляются виды заданий по коррекции лексико – грамматических нарушений.

Формирование коммуникативных умений и навыков (2-5 занятий)

Включает в себя отработку произносительных умений и навыков в различных ситуациях общения. Это реализуется с помощью игр – драматизации, инсценировок, и т. д.

1. Формы организации образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом основных форм организации коррекционных занятий:

индивидуальные – основная цель которых, подбор комплексных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии и дизартрии; при этом логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, привлечь его внимание к контролю за качеством звучащей речи логопеда и ребенка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.).

Содержание индивидуальных занятий.

Задачи:

- развитие артикуляционного праксиса;
- фонационные упражнения;
- уточнение артикуляции правильно произносимых звуков в различных звуко-слоговых сочетаниях;
- вызывание и постановка отсутствующих звуков или коррекция искаженных звуков;
- первоначальный этап их автоматизации в облегченных фонетических условиях.

Структура логопедического занятия по постановке звука.

1. Оргмомент с элементами психотерапии.
2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения; специальные артикуляционные движения; упражнения на развитие силы голоса и воздушной струи.
3. Целеполагание.
4. Постановка звука.
5. Анализ артикуляции по плану.
6. Закрепление изолированного звука (индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание).
7. Развитие фонематического слуха: опознание звука из ряда изолированных, отличных по артикуляционным и акустическим признакам; опознание из слогов; опознание из слов.

Структура индивидуального логопедического занятия.

1. Статичные и динамичные артикуляционные упражнения: упражнения по тренировке губ; упражнение по тренировке нижней челюсти; упражнения для тренировки языка.
2. Пальчиковая гимнастика в сопровождении стихотворных текстов.
3. Упражнения по развитию речевого дыхания.
4. Упражнения по развитию мимической выразительности.
5. Упражнения по формированию речевого голоса.
6. Воспитание четкой дикции и интонационной выразительной речи.
7. Упражнения для развития слухового внимания и фонематического восприятия.
8. Исправление дефектного звукопроизношения и автоматизация правильного звукопроизношения в речи ребенка.
9. Развитие психических процессов: слуховой памяти, словесно-логического мышления.

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами логопедического воздействия конкретно на каждого ребенка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

Этапы	Количество занятий	Цели	Содержание работы	Игры и упражнения
Подготовительный этап (4 – 12 занятий)	1- 3	1.Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации и фонем в речевом потоке	Соотнесение звука со звуками окружающей природы. Дифференциация неречевых и речевых звуков.	«Хлопни, когда услышишь звук». Картинка-ассоциация («с» -вода из крана течет и т.д.)
	3–6	2.Формирование артикуляторных умений и навыков.	В процессе выполнения артикуляционной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука	Упражнения: - «Губы в улыбке» -«Губы трубочкой» - Чередование положения губ в улыбке и трубочкой. - «Язык лопаткой». - «Язык иголкой». - Чередование широкого и узкого языка - Подъем языка за верхние зубы -Чередование движений языка вверх и вниз. - «Сказка о веселом язычке» (специальный комплекс упражнений для определенной группы звуков) и т.д. Игры: «Человечек», «Пальчики здороваются», «Пальчик-мальчик», «Коза», «Козлята», «Зайцы», «Белка» и т.д. Упражнения: -«Кулак-ребро-ладонь» - «Фонарик» - «Дом-ёжик-замок» - «Гусь-курица петух» - «Зайчик-колечко-цепочка» Упражнения: - «Снежинки» - «Ветерок» - «День рождения» - «Фокус» - «Загони мяч в ворота» и т.д.
		3. Развитие мелкой моторики.	Выполнение статистических и динамических упражнений. Выполнение кинезиологических упражнений.	
		4. Развитие дыхания.	Выполнение упражнений на формирование длительной, сильной, плавной воздушной струи для правильного произнесения звука	
	3 - 8	5. Постановка звука	Выработка умения точно и правильно воспроизводить артикуляцию ранее дефектного звука.	
Основной этап (35 - 40 занятий)	1-5	Автоматизация изолированного звука	Выполнение упражнений на длительное и утрированное произнесение звука.	- Игра «Посмотри на картинку и изобрази» - Игра «Произнеси звук и подними белочку на дерево» и т.д.

2-4	Автоматизация звука в слогах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук в слогах. Произнесение цепочки из 2-3 слогов.	- Игра «Попугай» - Игра «Повторяй за мной» - Игра «Согни пальчик в кружочек и произнеси слог» и т.д.
5-20	Автоматизация звука в словах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук в словах. Отраженное произнесение слов.	- Игра «Я начну, а ты закончи» - Игра «Назови картинку» - Игра «Вспомни картинки» -Игра «Послушай и договори» - Игра «Четвертый лишний» - Игра «Запомни и назови среди других» - Игра «Запомни 3 слова» и т.д.
1–3	Автоматизация звука в словосочетаниях .	Отраженное повторение словосочетаний и самостоятельное образование словосочетаний. Отраженное повторение чистоговорок.	- Игра «Назови много чего» - Посчитай до 5 предметы - Игра «Какой? Какая? Какое?» - Игра «Повтори, не ошибись» -Игра «Продолжи» (Я скучаю он...) - Игра «Назови, что моё»
3-5	Автоматизация звука во фразах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук во фразах и предложениях. Выполнение упражнений на сочетание различных частей речи. Составление предложений с опорой на картинки.	- Игра «Повторяй за мной» - Игра «Посчитай слово» - Задание «Закончи предложение картинкой» - Задание «Скажи, между чем лежит» - Задание «Придумай предложение со словом». - Задание «Найди ошибку в предложении». - Задание «Составь предложение, по опорным словам».
3-5	Автоматизация звука в стихах.	Формирование умения произносить поставленный звук в загадках, скороговорках, стихотворениях.	- Игра «Отгадай, что это» - Задание «Придумай загадку» - Задание «Разучи стихотворение» - Задание «Произнеси скороговорку с различной интонацией» - Задание «Повторяй за мной»

	3-5	Автоматизация звука в текстах.	Заучивание коротких текстов, ответы на вопросы по тексту полным предложением, пересказ коротких текстов, составление рассказов по сюжетной картинке по наводящим вопросам, составление описательных рассказов по схеме	-Задание «Повторяй за мной предложения, а затем целиком текст» - Задание «Послушай внимательно и ответь на вопрос полным предложением» - Задание «Составь рассказ» - Задание «Составь рассказ по плану» - Задание «Разложи картинки как было, и перескажи» - Задание «Придумай рассказ на тему» - Задание «Придумай продолжение рассказа. И т.д.
Этап дифференциации (10-14 занятий)	1-3	1.Дифференциация изолированного звука.	Научить различать звуки при сопоставлении их по основным качественным признакам — акустическим и артикуляционным. Учить детей выделять дифференцируемые звуки из слова и не смешивать их.	Картинки-символы на дифференцируемые звуки. -«Хлопни, когда услышишь звук...- топни, когда услышишь звук...»
	1-2	2. Дифференциация звука в слогах.	Сравнение, различение и правильное произношение оппозиционных звуков	- Чистоговорки - Выдели первый звук - Игра «Попугай»
	1-5	3.Дифференциация звука в словах.	Различение оппозиционных звуков в словах	-Игра «Слово мишка превратить в слово миска?» - Игра «Выдели слова на слух и запомни». -Игра «Слово рассыпалось». -Игра «Исправь ошибку».
		4. Дифференциация звука во фразах.	Упражнять в правильном произношении и различении звуков во фразах	-Игра «Повтори-не ошибись» -Игра «Слова рассыпались» -Игра «Замени слово»
		5. Дифференциация звука в стихах. 6. Дифференциация звука в текстах.	Различение в стихотворном тексте звуков Учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.	Стихи - Пересказ текстов -Составление рассказа по сюжетной и серии сюжетных картинок

Группа свистящих звуков (с,сь,з,зь,ц)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке свистящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	3-6
4.	Постановка звука «с».	3- 5
5.	Автоматизация звука «с» изолированно.	1-3
6.	Автоматизация звука «с» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «с» в конце слова.	1-3
8.	Автоматизация звука «с» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «с» в начале слова.	1-3
10.	Автоматизация звука «с» в середине слова.	1-3
11.	Автоматизация звука «с» со стечением согласных.	3- 6
12.	Автоматизация звука «с» с двойным согласным.	1-2
13.	Автоматизация звука «с» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «с» во фразах.	2-5
15.	Автоматизация звука «с» в стихах.	2-5
16.	Автоматизация звука «с» в текстах.	2-5
17.	Постановка звука «з». Гимнастика для развития воздушной струи.	1-4
18.	Автоматизация звука «з» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «з» в открытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «з» в начале слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «з» в середине слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «з» со стечением согласных.	1-3
23.	Автоматизация звука «з» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «з» во фразах.	2-5
25.	Автоматизация звука «з» в стихах.	2-5
26.	Автоматизация звука «з» в текстах.	2-5
27.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке свистящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	2-4
28.	Постановка звука «сь».	2-5
29.	Автоматизация звука «сь» изолированно.	1-3
30.	Автоматизация звука «сь» в закрытых слогах.	1
31.	Автоматизация звука «сь» в конце слова.	1-2

32.	Автоматизация звука «сь» в открытых слогах.	1
33.	Автоматизация звука «сь» в начале слова.	1-2
34.	Автоматизация звука «сь» в середине слова.	1-2
35.	Автоматизация звука «сь» со стечением согласных.	2-4
36.	Автоматизация звука «сь» в словосочетаниях.	1-2
37.	Автоматизация звука «сь» во фразах.	2-5
38.	Автоматизация звука «сь» в стихах.	2-5
39.	Автоматизация звука «сь» в текстах.	2-5
40.	Дифференциация звуков «с-сь» в слогах, словах	2-4
41.	Дифференциация звуков «с-сь» в стихах, текстах	2-4
42.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «зь». Гимнастика для развития воздушной струи.	2-3
43.	Постановка звука «зь».	2-3
44.	Автоматизация звука «зь» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-3
45.	Автоматизация звука «зь» в открытых слогах.	1
46.	Автоматизация звука «зь» в начале слова.	1-2
47.	Автоматизация звука «зь» в середине слова.	1-2
48.	Автоматизация звука «зь» со стечением согласных.	1-2
49.	Автоматизация звука «зь» в словосочетаниях.	1-2
50.	Автоматизация звука «зь» во фразах.	2-4
51.	Автоматизация звука «зь» в стихах.	2-4
52.	Автоматизация звука «зь» в текстах.	2-4
53.	Дифференциация звуков «з-зь» в слогах, словах	2-4
54.	Дифференциация звуков «з-зь» в стихах, текстах	2-4
55.	Комплекс специальных упражнений для постановки звука «ц». Постановка звука «ц».	1-3
56.	Автоматизация звука «ц» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
57.	Автоматизация звука «ц» в закрытых слогах.	1
58.	Автоматизация звука «ц» в конце слова.	1-2
59.	Автоматизация звука «ц» в открытых слогах.	1
60.	Автоматизация звука «ц» в начале слова.	1-2
61.	Автоматизация звука «ц» в середине слова.	1-2
62.	Автоматизация звука «ц» со стечением согласных.	2-4
63.	Автоматизация звука «ц» в словосочетаниях.	1-2
64.	Автоматизация звука «ц» во фразах.	2-5
65.	Автоматизация звука «ц» в стихах.	2-5
66.	Автоматизация звука «ц» в текстах.	2-5
67.	Дифференциация звуков «с-з-ц» в слогах, словах	2-6
68.	Дифференциация звуков «с-з-ц» в стихах, текстах	2-6

Группа шипящих звуков (ш, ж)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке шипящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	1-5
4.	Постановка звука «ш».	1-5
5.	Автоматизация звука «ш» изолированно.	1-3
6.	Автоматизация звука «ш» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «ш» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «ш» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «ш» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «ш» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «ш» со стечением согласных.	2-4
12.	Автоматизация звука «ш» с двойным согласным.	1
13.	Автоматизация звука «ш» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «ш» во фразах.	2-6
15.	Автоматизация звука «ш» в стихах.	2-4
16.	Автоматизация звука «ш» в текстах.	2-4
17.	Постановка звука «ж». Гимнастика для развития воздушной струи.	1-2
18.	Автоматизация звука «ж» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «ж» в открытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «ж» в начале слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «ж» в середине слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «ж» со стечением согласных.	2-3
23.	Автоматизация звука «ж» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «ж» во фразах.	3-5
25.	Автоматизация звука «ж» в стихах.	2-4
26.	Автоматизация звука «ж» в текстах.	2-4
27.	Дифференциация звуков «ш-ж» в слогах, словах	2-4
28.	Дифференциация звуков «ш-ж» в стихах, текстах	2-4

Группа аффрикатов (ч, щ)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом.	

	Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «ч» (специальный комплекс упражнений).	1-4
4.	Постановка звука «ч».	1-3
5.	Автоматизация звука «ч» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
6.	Автоматизация звука «ч» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «ч» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «ч» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «ч» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «ч» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «ч» со стечением согласных.	2-4
12.	Автоматизация звука «ч» в словосочетаниях.	1-2
13.	Автоматизация звука «ч» во фразах.	2-4
14.	Автоматизация звука «ч» в стихах.	2-4
15.	Автоматизация звука «ч» в текстах.	2-4
16.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «щ» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «щ».	1-3
17.	Автоматизация звука «щ» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
18.	Автоматизация звука «щ» в закрытых слогах.	1
19.	Автоматизация звука «щ» в конце слова.	1-2
20.	Автоматизация звука «щ» в открытых слогах.	1
21.	Автоматизация звука «щ» в начале слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «щ» в середине слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «щ» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «ч» во фразах.	1-4
25.	Автоматизация звука «ч» в стихах.	1-3
26.	Автоматизация звука «ч» в текстах.	1-3
27.	Дифференциация звуков «ч-щ» в слогах, словах	2-4
28.	Дифференциация звуков «ч-щ» в стихах, текстах	2-4

Группа звуков соноров (л, ль)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития	

	артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «л» (специальный комплекс упражнений).	1-5
4.	Постановка звука «л».	1-3
5.	Автоматизация звука «л» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
6.	Автоматизация звука «л» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «л» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «л» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «л» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «л» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «л» со стечением согласных.	1-6
12.	Автоматизация звука «л» с двойным согласным.	1
13.	Автоматизация звука «л» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «л» во фразах.	2-6
15.	Автоматизация звука «л» в стихах.	2-6
16.	Автоматизация звука «л» в текстах.	2-6
17.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «ль» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «ль».	1-2
18.	Автоматизация звука «ль» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «ль» в закрытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «ль» в конце слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «ль» в открытых слогах.	1
22.	Автоматизация звука «ль» в начале слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «ль» в середине слова.	1-2
24.	Автоматизация звука «ль» со стечением согласных.	1-4
24.	Автоматизация звука «ль» в словосочетаниях.	1-2
25.	Автоматизация звука «ль» во фразах.	2-4
26.	Автоматизация звука «ль» в стихах.	2-4
27.	Автоматизация звука «ль» в текстах.	2-4
28.	Дифференциация звуков «л-ль» в слогах, словах	2-4
29.	Дифференциация звуков «л-ль» в стихах, текстах	2-4

Группа звуков соноров (р, рь)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития	

	артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «р» (специальный комплекс упражнений).	3-10
4.	Постановка звука «р».	5-10
5.	Автоматизация звука «р» изолированно. Развитие слухового внимания.	2-4
6.	Автоматизация звука «р» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «р» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «р» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «р» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «р» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «р» со стечением согласных.	3-6
12.	Автоматизация звука «р» с двойным согласным.	1-2
13.	Автоматизация звука «р» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «р» во фразах.	3-6
15.	Автоматизация звука «р» в стихах.	3-6
16.	Автоматизация звука «р» в текстах.	3-6
17.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «рь» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «рь».	2-8
18.	Автоматизация звука «рь» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-3
19.	Автоматизация звука «рь» в закрытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «рь» в конце слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «рь» в открытых слогах.	1
22.	Автоматизация звука «рь» в начале слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «рь» в середине слова.	1-2
24.	Автоматизация звука «рь» со стечением согласных.	4-6
24.	Автоматизация звука «рь» в словосочетаниях.	1-2
25.	Автоматизация звука «рь» во фразах.	2-6
26.	Автоматизация звука «рь» в стихах.	2-6
27.	Автоматизация звука «рь» в текстах.	2-6
28.	Дифференциация звуков «р-рь» в слогах, словах	2-4
29.	Дифференциация звуков «р-рь» в стихах, текстах	2-4

Способ и последовательность постановки звуков так же индивидуален, как и сами дети, и в каждом конкретном случае работа будет строиться, исходя из возможностей ребёнка.

5. Ресурсное обеспечение программы

Аспекты	Характеристика
Информационно-методическое обеспечение	-дидактические игры, пособия, материалы по теме; -методическая продукция по разделам программы; -учебные и информационные ресурсы: учебно-методический комплекс (рабочие карты с заданиями), сценарии занятий. -требования техники безопасности (проведение инструктажей).
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания	На занятиях используются элементы следующих технологий: • технология индивидуального обучения; • технология дифференцированного обучения; • технология развивающего обучения; • игровые технологии. Визуальные: демонстрационные материалы, раздаточные материалы; аудиальные: аудиоколонка; аудиовизуальные: видеосюжеты.
Материально-техническое обеспечение	Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская речи» проводятся на базе МАДОУ «Детский сад №264». Для реализации программы имеется необходимое помещение: -кабинет учителя-логопеда, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование: -настенное и индивидуальное зеркало; -мольберт для маркеров; -ноутбук.

6. Список литературы

- **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мастерская речи»**

Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с.

Володина В.С. Альбом по развитию речи. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 96 с.

Герасимова А.С. Популярная логопедия: Занятия с дошкольниками / А.С. Герасимова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 224 с.

Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. Логопедические занятия с детьми 6-7 лет: Методические рекомендации. – СПб.: КАРО, 2007. – 176 с.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Пособие для логопедов. – 2-е изд. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 96 с.

Коррекция нарушений речи у дошкольников. Обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДОУ / Под ред. Л.С. Сековец. – М.: АРКТИ, 2006. – 368 с.

Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Обучение грамоте детей с нарушениями речи: Конспекты занятий. М.: ТЦ«Сфера», 2009. – 128 с.

Куликовская Т.А. Говорим и играем. Картотека упражнений, игр, текстов для автоматизации звуков. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.

Курдановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.

Морозова И.А., Пушкарева М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 88 с.

Речь. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 71 с. – (Вся дошкольная программа).

Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 96 с.

Юдина Я.Л., Захарова И.С. Сборник логопедических упражнений. – М.: ВАКО, 2011. – 128 с.

Лист изменений и дополнений